# COMICGUIA
## CUADERNO DE LA HISTORIETA

EXTRA

RIPOLL G.
FEDERICO AMOROS
TEX de JOSE ORTIZ
11ª Entrega del DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC.

INVIERNO 1991
nº 22

Todez 91
En homenaje a RIPOLL G.

COMICGUIA nº 22

Cuaderno de la Historieta

INVIERNO 1991/92

COMICGUIA, UNA PREZIOSA RIVISTA
CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE
UN PO' DI RADO.
LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

PREMIOS DE COMIC REVISTA 1984 :
MENCION ESPECIAL 11 EDICION AÑO 1989

PREMIO DIARIO DE AVISOS :
MEJOR LABOR PRO HISTORIETA AÑO 1990

Año 14. Tirada 350 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 500 Ptas al año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden pedir en fotocopias al precio de 350 Ptas c/u. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN, salvo en aquellos articulos en que se indica lo contrario.

El christmas que acompaña este nº es una desinteresada cortesia de MARTZ SCHMIDT, y la portada y contraportada lo son de J. FERNANDEZ.
A ambos nuestro agradecimiento.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7º
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

## SUMARIO

RIPOLL G. TALENTO DEL ARTE GRAFICO Pg. 2
EL DESCONOCIDO Y FASCINANTE RIPOLL G. " 4
KAY Y EL LAGARTO HUMANO. HISTORIETAS. " 6
M.RIPOLL G. por Enrique Martinez Peñaranda. 12
CRONOLOGIA " " " " 17
ILUSTRACIONES . 29
ADDENDAS. 36
El TEX de JOSE ORTIZ 37
NECROLOGIA: FEDERICO AMOROS. 38
CORRESPONDENCIA 39
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC 40

Deposito Legal: V-2899-1989

# RIPOLL G.

## TALENTO DEL ARTE GRAFICO

Una serie, con un detalle insolito, precursor en 20 años al personaje norteamericano SPIEDERMAN, llamó poderosamente la atención en la revista EL COYOTE de 1949. Un enmascarado a la usanza de la epoca, con el torso desnudo poseia unos poderes ingeniosos - unas ventosas en manos y pies - para subir por las paredes, ademas de una cuidada habilidad, fuerza y agilidad.

Era un "superheroe anticipado a su tiempo, con ribetes realistas, tramas detectivescas y explicaciones logicas. KIY Y EL LAGARTO HUMANO era una serie policial con tramas muy bien tejidas resueltas en una pagina, al principio y dos mas tarde, con alguna de tres, pocas.

Su creador, Miguel Ripoll Guadayol, quien ya habia realizado una pequeña anticipación de esa variante dos años antes en la revista PULGARCITO con PANTERA GRIS, habia nacido en Barcelona el 29 Marzo de 1918, y si bien de jovencito, estuvo empleado en una agencia de seguros, pronto se percato de que el arte era su maxima ilusión, asi, a los 18 años, abandono el empleo y se dedico exclusivamente al dibujo y la pintura, consiguiendo diversos premios en los concursos para noveles en que se presentaba.

Sus sistemas de reproducir la naturaleza fueron diversos: Pintura al oleo, acuarela a una sola tinta, paisajes tratados a tinta china utilizando, en vez de pincel, un simple mondadientes, y otros muchos, pues era profundo conocedor de tods los sistemas pictoricos.

En 1936, en plena contienda nacional fué llamado a filas y destinado a la Columna Lister, columna de choque republicana, pero nunca llegó al frente debido a sus multiples actividades artisticas. Entre las ya citadas estaba las de ser un buen caricaturista, hacia teatro, fué rapsoda y hasta locutor de radio, todo lo cual lo retuvo en retaguardia durante toda la guerra.

Por su juventud, en la postguerra continuó en el servicio militar, siendo destinado a Salamanca, en donde decoró las paredes del Hogar del Soldado, la decoración era otra de sus facetas.

Alli conoceria a Laura, una salamantina nacida en Asturias, con quien se casó.

Al licensiarse y regresar a su ciudad natal, fué cuando se dedico de lleno a la ilustración, ya que en la postguerra lo importante era el dinero inmediato, pasando todo lo demas a un segundo termino, sin abandonarlo.

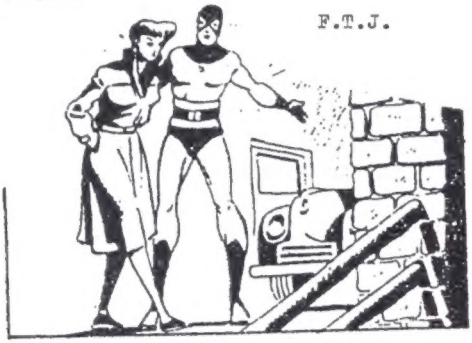
Entre sus obras destacan , ademas de KAY Y EL LAGARTO HUMANO y PANTERA GRIS, INSPECTOR BRUCE LOGAN, AGUILA NEGRA EL JUSTICIERO, EL ENMASCARADO DE BAGDAD, ANGEL AUDAZ, ya en los 60 y CABEZA DE HIERRO.

En la revista ELVIRITA demostró el dominio de la tecnica de la trama, asi como el genero de "chicas", que junto al fantastico y realista tanto gustó en Inglaterra para donde estuvo trabajando hasta el fin de sus dias a traves de Barcon Art.

Como una nota curiosa mas, diremos que por imposicion de la censura de la epoca, fué el dibujante que "vistio" a PANTERA RUBIA, personaje italiano "tarzanero", ligerita de ropa, con faldita muy cortita y brazos y hombres desnudos en su pais de origen.

Ripoll G. falleció, disfrutando de sus plenas facultades artisticas en Barcelona el 15 Abril de 1988.

F.T.J.



EL DESCONOCIDO Y FASCINANTE RIPOLL G.

por Luis Conde

Escribir sobre RIPOLL G. , así,como él firmaba,para misterioso guiño con nosotros sus maravillados lectores-contempladores, que imaginábamos cualquier raro apellido intraductible y por lo tanto no reproducido; me supone un placer impagable, aunque lamentablemente él ya no me pueda leer...!Hubiera sido un pago por las innumerables horas de disfrute, que sus fascinantes páginas me produjeron!

Remirar sus historietas, ahora, más de 40 años después de haberlas dibujado y tratar de encontrar en la memoria y las emociones, algún palpito de lo que entonces fue, es esfuerzo gozoso y compensatorio. Al menos para mi, que considero a RIPOLL G. uno de los singulares creadores de la historieta española de todos los tiempos. Su SINGULARIDAD lo emparenta en mi memoria visual, con otro "raros" como Iranzo, Ribera o el mismo Ambrós. Son historietistas con "carácte y personalidad diferenciadora: !destacan del montón inmenso de dibujantes de aquellos años "dorados" del tebeo español y aún de lo surgido tras la muerte del "Innombrable"!

LA ELEGANCIA DE UN ESTILO

Urgando en mi memoria plástica y tebeísta, evoco la primera visión de un cuadernillo de "Aguila Negra" y el descubrimiento del "mal amarillo", personificado en "Timur-Khan", un ser maligno que para mi dejaba chiquito al pérfido "Fu-Man-Chu", entonces tan de moda en el cine, los cromos y los tebeos... Luego disfruté muchas horas con unas figuras recortables, con los personajes de la serie: "Aguila Negra" y los polis, contra "Timur" y sus hordas...

Años después, ya por las páginas del "Pulgarcito", seguí reencontrando el buen hacer de un estupendo artesano, del que terminó por fascinarme su "Enmascarado de Bagdag", que llenó mi imaginación de más fantasías que las películas de las "Mil y una noches" que desde los USA nos llegaban.

Finalmente, las revistas de Gerpla, "El Coyote"y "Florita", terminaron por fijarme la afición a un estilo formal: el sin igual de este dibujante "tan inglés". Sus páginas en la revista "Futuro", lo confirman sin discusión.

Sólo muchos años después, cuando volví a revisar las historietas como materi formal artística y documentos sociales de una época, encontré que ese dibujante tan querido en mi infancia y juventud, era un estupendo adaptador para el tebeo español, de los estilos consagrados mundialmente por Will Eisner en su "Spirit y Alex Raymond en su "X-9" y algo del primer "Rip Kirby"...Todo ello modificado por el "look" inglés de la historieta romántica femenina, de la que RIPOLL G. parecía un componente más.

VERSATILIDAD TEMATICA

Revisando su historietografía, se descubre su versatilidad para cualquier tema, aunque se encuentre más a gusto, o lo parezca, en unos que en otros. Su encasillamiento en temas de fantasía científica, le menguan grandeza: su visualización del futuro, con ser fascinante, no deja atrás su adecuación a temas históricos pretéritos y a los clásicos de la aventura tradicional: el Oeste, la selva, el mar, la ciudad y sus conflictos sociales, el mundo infantil y el juvenil femenino, !cualquier asunto que le echen!

Basta ojear sus páginas de miscelánea en la serie del Oeste "Audaz", o sus centenares de páginas en "Florita" y "El Coyote", por no citar sus excelentes páginas en "Futuro", recientemente recopiladas por José Mª Delhom.

En cualquiera de esas series se aprecia, a simple vista, su originalidad de la puesta en página: su sentido de la composición total, aún dentro del encasillamiento de los tebeos de entonces. !El se atreve a romper la uniformidad! Rompe la disposición en tiras y mezcla viñetas de distinto tamaño, según le conviene para su estructura narrativa. Sabe planificar con sentido visual historietista, no cinematográfico. Utiliza las convenciones tebeísticas con una eficacia impar y con una economía pasmosa.

MAESTRO DE LA PERSPECTIVA

Si algo llama la atención en esas historietas antañonas, es su plasticidad y dinamismo, la movilidad de la figuras en constante acción. RIPOLL G. sabía dibujar perfectamente la figura humana, pero aún mejor sabía ubicarla en un entorno: la composición con perspectivas forzadas y escorzos increíbles, daba a sus viñetas una fuerza que casi ningún otro dibujante de su época supo conseguir. Esos elementos y su maestría en ambientar con el mínimo de detalles, cualquier época o localización, le destacan entre el conjunto de creadores. Trabaja los fondos con atención y sin excesivo preciosismo, pero con acierto magistral. Como asimismo hace en la caracterización de los personajes, que para el contexto de la época, son arquetipos de una pieza. Los buenos son de un relamido insufrible y los malos rayan en la perversidad casi risible. El autor se permitía la licencia de caricaturizar las situaciones, no en vano era uno de los pocos de aquellos que se movía con soltura en lo humorístico como en lo convencional "realista". !Como Ribera o Iranzo!

Su sentido colorista, apenas apreciable en portadas de sus escasas series de cuadernillos y en las ilustraciones de las revistas de Gerpla, muestran un estimable pintor sin manifestarse completamente.

De haber vivido en otro tiempo o en otro país, seguro figuraría entre los maestros de la historieta. En España es casi desconocido.

Luis CONDE

ASESINATO EN LA EMISORA
MANDEN UNA AMBULANCIA A LA EMISORA N.K.W.
¡ESTÁ MUERTO!
CON KAY y EL LAGARTO HUMANO
SE TRATA DEL JUEZ MILLE, MUERTO ANTE EL MICRÓFONO MIENTRAS HACÍA PROPAGANDA...
ES VERDAD QUE SE PRESENTABA COMO CANDIDATO POR EL DISTRITO
POCO DESPUÉS
¡ENVENENADO!
¿ES POSIBLE? SI SE HALLABA SOLO EN EL ESTUDIO... ¿QUIÉN PUDO?
EL ASESINATO DE LA EMISORA N.K.W
POR KAY
HASTA EL MOMENTO, NI UN PEQUEÑO INDICIO QUE PUEDA DAR EL CAMINO A SEGUIR PARA DETENER AL MISTERIOSO ASESINO DEL JUEZ MILLE. EL NUEVO CANDIDATO, EL FISCAL NOLAN, RECIBE UN ANÓNIMO AMENAZANDOLE CON SU ANTERIOR COMO SU ANT
EL ESTUDIO ESTÁ EN EL PISO VEINTIOCHO EN LA PARTE TRASERA.
ALGUIEN OPINABA IGUAL QUE LA PERIODISTA KAY.
...POR MEDIO DE UNAS VENTOSAS COLOCADAS EN SUS PIES Y MANOS, EL DESCONOCIDO TREPÓ HASTA LA VENTANA DEL ESTUDIO
...UNA VEZ DENTRO..
ESTOY SEGURO DE QUE EL MISTERIO SE ESCONDE DENTRO DEL MICRÓFONO ...AQUÍ ESTÁ.. ¡MUY INGENIOSO! SE TRATA DE UN ASESINO NADA VULGAR.
PARA EXAMINARLO BASTA UN TROCITO... PERO ...ALGUIEN SE ACERCA. ME ESCONDERÉ.
PARECE QUE ESTABA ENTERADO DEL ESCONDITE... Y POR LO VISTO PREPARA DE NUEVO LA TRAMPA.. MAÑANA HABRÁ SORPRESAS...
UNA VEZ HUBO SALIDO EL INDIVIDUO, EL ENMASCARADO ABANDONA EL LOCAL
MINUTOS MÁS TARDE EN LA REDACCIÓN DEL "POST":
SEÑORITA KAY SU ARTICULO ME INTERESÓ... TENGO EL PROBLEMA RESUELTO. ¿ME QUIERE AYUDAR?
¡EL LAGARTO HUMANO! CLARO QUE LE AYUDARÉ
EN POCAS PALABRAS LE PUSO AL CORRIENTE DE LO DESCUBIERTO Y SU PLAN PARA EL DÍA SIGUIENTE.
¡AVISARÉ A MÍSTER NOLAN! ESTOY SEGURA DE QUE TODO SALDRÁ BIEN.
ASÍ LO ESPERO.
AL DÍA SIGUIENTE EN LA EMISORA
TENGA LA BONDAD MÍSTER NOLAN CUANDO SE ENCIENDA LA LUZ ENCARNADA PUEDE EMPEZAR SU DISCURSO.
SÍ, SEÑOR DIRECTOR, PERO USTED ANUNCIEME ANTES.
¿POR EL MICRÓFONO?... NO... NO LE ES EL NO PUEDO... ¡DETENGANLE! EL ASESINO LA PRUEBA ESTÁ EN EL INTERIOR DEL MICRÓFONO.
¿EL DIRECTOR DE LA RADIO?
SÍ, AHÍ ESTÁ LA PRUEBA. PERO DE NADA LES SERVIRÁ, NO ME COGERÁN VIVO. ...PRIMERO LES MATARÉ A TODOS Y DES...
¡SUELTA ESE JUGUETE, AMIGO!
¡NO DESEABA MÁS QUE TU CONFESIÓN ANTE LAS AUTORIDADES!
LA CARA DEL DIRECTOR NO ME ES DESCONOCIDA...¡YA RECUERDO! ¡ES DAVID MORLEY.
FUÉ CONDENADO A TRABAJOS FORZADOS, HACE DIEZ AÑOS. ACTUANDO EL JUEZ MILLE Y YO EN EL TRIBUNAL. PERO ¿DE QUÉ MEDIOS SE VALIÓ PARA EL CRIMEN?
¡EL LAGARTO HUMANO FUÉ QUIEN LO DESCUBRIÓ... PERO... ¿DÓNDE ESTÁ? ¡SE MARCHÓ!
ASÍ ERA. EL LAGARTO HUMANO, UNA VEZ CUMPLIDA SU MISIÓN NO ESPERABA A RECOGER LOS LAURELES MERECIDOS.
EL ARMA ES UNA BOTELLITA DE CRISTAL TAN SUTIL QUE LA VIBRACIÓN PRODUCIDA POR LAS PALABRAS HACE QUE SE ROMPA. SU CONTENIDO, UN VENENO VOLÁTIL PRODUCE LA MUERTE CASI INSTANTÁNEA AL QUE LAS PRONUNCIA CERCA DEL MICRÓFONO DONDE ESTÁ ESCONDIDA.
MUY INGENIOSO, VEREMOS SI LA SILLA ELÉCTRICA LE HACE SENTAR LA CABEZA.
FIN

# La Cerbatana

POR RIBAS

CON KAY y el LAGARTO HUMANO

KID HOLD, ACABABA DE PERDER EL TITULO ANTE PAT ROBINS...

...DE PRONTO...

¡PAT SE HA DESMAYADO!

¡PARECE MUERTO!

AQUELLA NOCHE...

¡PAT ROBINS MUERE ASESINADO POR UN DARDO ARROJADO CON UNA CERBATANA DESDE EL PUBLICO!

...AQUÍ HAY UN DETALLE QUE AL PARECER HA PASADO DESAPERCIBIDO DE TODOS...

MOMENTOS DESPUES...

KAY, NECESITO SU COLABORACIÓN EN EL CASO PAT.

¿QUÉ TENGO QUE HACER?

ES SENCILLO. EN EL OLIMPIC HALLARÁ A DUKEY, EL REPORTER DEPORTIVO DEL "GRAPHIC TIMES". SE TRATA DE RETENERLE ALLÍ UN PAR DE HORITAS...

¡CUENTE CON ELLO!

POCO DESPUÉS, EL LAGARTO HUMANO SE DISPONE A INVESTIGAR LA HABITACIÓN DE DUKEY.

¡AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCABA...! ¿EH?... ¿QUIEN?

¡SOY YO!... ¡ES USTED MUY LISTO... YA ME TEMÍA QUE SU VISITA NO SE HARÍA ESPERAR!

¡DUKEY! LAMENTO POR USTED QUE SEA TAN INGENIOSO... LASTIMA QUE TUVIERA QUE DEJAR EL BOXEO HACE TRES AÑOS AL SER DERROTADO POR EL POBRE PAT...

¡CON QUE SABE MÁS DE LO QUE CREÍA!

¡SÍ, SE ALGO MÁS DE LO QUE PIENSA!

¡MALD...!

EN AQUEL MOMENTO...

DO...¡ECHEN LA PUERTA ABAJO!

ESTAN PELEANDO...

¡VAMOS, JOE!

¡VAYA, VEO QUE NO HACIAMOS FALTA!

EN EL OLIMPIC ME DIJERON QUE DUKEY SE HABÍA MARCHADO A SU CASA, POR ESO VINE ACOMPAÑADA.

¡GRACIAS, KAY! DENTRO DE LA CAMARA FOTOGRAFICA HALLARÁN EL DISPOSITIVO QUE DISPARÓ EL DARDO QUE CAUSÓ LA MUERTE DE PAT.

¡PERO...! ¿COMO ATINO...?

POR LA POSICIÓN EN QUE QUEDÓ CLAVADO EL DARDO, VÍ QUE HABÍA SIDO DISPARADO DEL MISMO SITIO QUE LA FOTOGRAFÍA INSERTADA EN EL "GRAPHIC TIMES"... POR ESO VINE... Y LO DEMÁS YA LO SABEN... ¿FUE COSA FÁCIL VERDAD?

FIN

K.-LH.-2.

ACCIDENTE!
EL COCHE QUE CONDUCIA THOMAS DYSTEL FUE HALLADO EN EL FONDO DE UN BARRANCO JUNTO CON EL CADAVER DE ESTE. SE HIZO DESTRUIDO POR LAS LLAMAS...
CON KAY Y EL LAGARTO HUMANO
POR RIPO
EL COCHE, ERA PROPIEDAD DE USTED, ¿VERDAD, DOCTOR BECK?
SI, INSPECTOR. THOMAS ERA UN BUEN AMIGO MIO Y NO ME NEGUE A DEJARSELO CUANDO ME LO PIDIO ESTA TARDE.
FUE UN DESGRACIADO ACCIDENTE PUEDE RETIRARSE, DOCTOR.
ME TIENE A SU DISPOSICION, INSPECTOR LAGARD.
AQUELLA NOCHE...
¿QUE HA SIDO LO DE THOMAS DYSTEL?
FUE ACCIDENTE. EN LA EDICION DE ESTA NOCHE SALE.
POR LO VISTO LE FALLARON LOS MANDOS EN UNA CURVA DE LA CARRETERA Y CAYO POR UN PRECIPICIO INCENDIANDOSE EL COCHE EN LA CAIDA...
...ADEMAS CON EL CHOQUE SE ROMPIERON LOS CRISTALES PRODUCIENDOLE VARIAS HERIDAS UNA DE ELLAS, MORTAL, EN EL CUELLO.
MUY INTERESANTE, KAY. VOY A VER EL CADAVER EN EL DEPOSITO.
POCO DESPUES...
¡MMMM! TENDRE QUE ACTUAR RAPIDO...
EL LAGARTO HUMANO SE DIRIGE INMEDIATAMENTE AL LUGAR DEL SUCESO.
¡AQUI ES! TENDRE QUE BAJAR AL FONDO...
¡AQUI ESTA LO QUE BUSCABA!
¡NO ME GUSTAN LOS ENTROMETIDOS...!
DE MANERA QUE VINO A BUSCAR LO QUE TIRO EN SU FUGA...
ALGUIEN QUE SE HALLABA OCULTO, SALTO SOBRE EL LAGARTO HUMANO..
PERO CONMIGO NO LE SALDRA TAN BIEN COMO CON THOMAS DYSTEL.
CON ESTO TENDRAS BASTANTE HASTA QUE TE LLEVE A LA COMISARIA.
CRAC
UNOS INSTANTES MAS TARDE
KAY, PUEDE RECTIFICAR LA NOTICIA SOBRE THOMAS DYSTEL. SU ASESINO, EL DOCTOR BECK, ESTA EN MANOS DE LA JUSTICIA...
¿CRIMEN? ¡NO, ME EXPLICO...! PERO... ¿COMO DEDUJO...?
...VI QUE LA HERIDA DEL CUELLO QUE CAUSO LA MUERTE A DYSTEL ERA PRODUCIDA POR UN BISTURI MANEJADO POR MANOS EXPERTAS... UN CIRUJANO... PENSE EN EL DOCTOR BECK. LA LATA DE GASOLINA QUE...
HALLE CERCA DEL LUGAR DEL "ACCIDENTE" ME DEMOSTRO QUE NO ME EQUIVOCABA AL SUPONER QUE EL INCENDIO DEL COCHE FUE INTENCIONADO PARA DESTRUIR LA OBRA CRIMINAL... Y ACABO DE CONFIRMAR MIS SOSPECHAS AL ENCONTRARME ALLI CON EL DOCTOR BECK... CON EL QUE CHARLAMOS UN RATITO...
FIN

# CONCIERTO MORTAL

CON KAY Y EL LAGARTO HUMANO POR RIPOLL

SEÑORITA KAY, ENCARGUESE DE LA RESEÑA DEL CONCIERTO DE VIOLIN.

¡BIEN, JEFE!

CLAIN

FRANZ BREAR

SEÑOR FRANZ, LE LLAMAN AL TELEFONO.

¡VOY EN SEGUIDA!

...DIGA... DIGA... ¡HAN COLGADO...!

SEÑOR FRANZ, VA A DAR COMIENZO LA SEGUNDA PARTE.

ESTOY AL MOMENTO, SEÑOR EMPRESARIO.

MOMENTOS DESPUES..

...Y, DE PRONTO..

¡PRONTO, UN MÉDICO!

¡BAJEN EL TELÓN!

¡ESTÁ MUERTO!

MINUTOS MAS TARDE, EN EL FOSO DEL ESCENARIO.

¡DAME EL VIOLÍN...! ¿O ES QUE IBAS A DAR UN CONCIERTO?

¡EL LAGARTO HUMANO!

¡DÉJAME PASO...!

EL LAGARTO HUMANO DE UN SALTO SE PEGA AL TECHO, ESQUIVANDO EL GOLPE.

SUELTA ESTE JUGUETE, QUE PUEDES HACERME DAÑO.

¡AAAGGG!

K-L-H-4

¿QUIÉN LO MATÓ? ¿HAS SIDO TÚ?

¡NO! YO SOLO LE CAMBIE SU VIOLÍN POR ESTE MIENTRAS ESTABA TELEFONEANDO. Y AHORA APROVECHANDO LA CONFUSION SE LO HE DEVUELTO... PERO POR ORDEN DEL EMPRESARIO...

¡TOMEN ESTE PÁJARO Y DETENGAN AL EMPRESARIO. POR ASESINATO!

¿ASESINATO?

¿SE HAN FIJADO EN EL CUELLO DE LA VÍCTIMA?

SI... TIENE UNA PEQUEÑA PUNZADA... COMO DE UNA INYECCIÓN..

ANTE LOS ASOMBRADOS OJOS DE TODOS, EL LAGARTO HUMANO OPRIME UNA DE LAS CUERDAS DEL VIOLÍN Y...

GLIC

¡UNA AGUJA HIPODÉRMICA!

¡EXACTAMENTE! AL APRETAR UNA DE LAS CUERDAS, SALE LA AGUJA Y SE CLAVA EN EL CUELLO INYECTANDO EL VENENO QUE CONTIENE LA JERINGUILLA DISPUESTA MUY HABILMENTE DENTRO DEL VIOLÍN.

¡SEÑOR... AL IR A DETENERLE, EL EMPRESARIO SE HA SUICIDADO!

¡ESTO ACLARA AÚN MÁS EL ASUNTO!

¡GRACIAS A USTED ESTÁ MÁS CLARO QUE EL AGUA!

¡SEÑORITA KAY, LA ACOMPAÑARE AL PERIODICO Y LE CONTARÉ TODOS LOS DETALLES.

¿Y EN LUGAR DE LA RESEÑA DE UN CONCIERTO... EL JEFE TENDRÁ UN ARTÍCULO PARA PRIMERA PÁGINA.

FIN

# ASALTO AL NATIONAL BANK

CON KAY y EL LAGARTO HUMANO

POR PIPO GIL

AQUELLA NOCHE EN LA BOLA AZUL...

¡VOLANDO! EMPIEZAN A SONAR LOS TIMBRES DE ALARMA.

MAÑANA EMPEZAREMOS UNAS VACACIONES DE UN MES, PAT

¡COMPRENDIDO, JEFE!

DOS DIAS DESPUES EN LA COMISARIA DEL DISTRITO.

LOS BILLETES QUE INTENTABA CAMBIAR SON PROCEDENTES DEL ROBO COMETIDO EN EL NATIONAL.

ME FUERON PAGADOS EN LA MESA DE JUEGO DE LA BOLA AZUL... LLAMEN AL DUEÑO..

LA BOLA AZUL CERRO AYER, Y EL SEÑOR MALONEY, EL DUEÑO, HA DESAPARECIDO.. NO OBSTANTE SE LE BUSCARA PARA ACLARAR ESO.

POR LA NOCHE...

SE HA DETENIDO A UN TAL FOSTER COMO POSIBLE COMPLICE DEL ASALTO AL NATIONAL

LO LEÍ. EL DICE QUE MALONEY LE PAGO CON AQUEL DINERO...

CREO QUE DICE LA VERDAD

¿QUÉ PIENSA HACER?

STOP

¡DEJARLA A USTED EN CASA, Y VER SI ENCUENTRO A MALONEY DONDE SUPONGO!

¡VOY CON USTED!

¡NO, KAY!... NO PUEDO EXPONERLA...

¡ESTOY DECIDIDA, LE ACOMPAÑO!

¡BIEN!... PERO SE QUEDARA EN EL COCHE ESPERANDOME.

¡HAY LUZ. PARECE QUE ACERTE!

.. Y EN EL INTERIOR...

HAN DETENIDO A UNO CON BILLETES DE

TE EQUIVOCASTE PAGANDO CON AQUEL DINERO, PAT.. PERO NO OCURRIRA MAS.

¿POR QUÉ DICES...? ¿QUÉ ES ESO... MALONEY...?

UN SILENCIADOR PARA QUE NO SE OIGA EL TIRO.

¿QUÉ HACES?

¡AH!

EVITO TENER QUE COMPARTIR LOS QUINIENTOS MIL CONTIGO IDIOTA..

¡LLEGUÉ TARDE. NO PUDE EVITAR...!

¡EL LAGARTO HUMANO!

¡NO LLEGAS TARDE, NO... ESTA SERA TU ÚLTIMA INTROMISION... TE MATARÉ...

LLEVANDO SILENCIADOR. TIENES QUE CARGAR EL REVOLVER DESPUES DE CADA DISPARO...

...Y NO VOY A DARTE TIEMPO...

¡AGG!

APROVECHANDO SU CAIDA MALONEY DESCONECTA LA LUZ

HUYENDO SEGUIDAMENTE POR LA VENTANA

¡NO DEBE LLEGAR AL COCHE, O KAY LO PASARA MAL!

¡KAY!

...LA CURIOSIDAD ME ATRAJO Y... LLEGUÉ A TIEMPO DE DARLE CON EL TACON DEL ZAPATO CUANDO SALTABA.

¡BIEN, KAY! YA TIENE MATERIAL PARA OTRO ARTICULITO...

DESDE LUEGO, USTED ME PROPORCIONA DATOS PARA LLENAR TODO EL PERIODICO...

FIN

K-L-H-S

EL ROLLO DE LA FORMULA SECRETA 3-K
CON KAY Y EL LAGARTO HUMANO
POR RIPOLL
LA FORMULA SECRETA 3-K HABIA DESAPARECIDO DEL LABORATORIO QUE LA TENIA BAJO SU CUSTODIA
NO QUIEREN DAR PUBLICIDAD AL ASUNTO POR ESO LE RUEGAN QUE ACEPTE ENCARGARSE DEL CASO.
¡BIEN! VAYAMOS AL LUGAR DEL SUCESO.
POCO DESPUES, EL LAGARTO HUMANO Y KAY SE DIRIGIAN AL LABORATORIO.
LE ROGAMOS QUE QUIERA AYUDARNOS. CONOCEMOS SU DISCRECION Y ESTO DEBE QUEDAR EN EL MAYOR SECRETO..
PROCURARE COMPLACERLES.
¿QUIENES INTERVENIAN EN EL DEPARTAMENTO?
EL DOCTOR HENRY SEL... LOS PROFESORES GRANT Y DIETRICH Y LOS AYUDANTES DAVIS Y WYNN.
HA LLOVIDO DURANTE TODO EL DIA.. DE MANERA QUE ESTOS SEÑORES USARIAN IMPERMEABLES.
TODOS NO DIETRICH USA PARAGUAS Y WINN GABARDINA. PERO TENGA EN CUENTA QUE..
LO MISMO AL ENTRAR QUE AL SALIR SE REGISTRA MINUCIOSAMENTE A TODO EL PERSONAL
LO SUPONIA... Y AHORA CON SUPERMISO DARE COMIENZO A MI TRABAJO
PEDI LA DIRECCION DE LOS CINCO. PERO CREO QUE CON UNA ME BASTARA
¿TIENE ALGUNA PISTA?
NO VEO MAS QUE UNA. PERO CREO QUE ESTOY EN LO CIERTO..
¡AQUI VIVE! SERA CUESTION DE TREPAR HASTA EL ESTUDIO.
PRONTO LLEGARON FRENTE A LA CASA QUE BUSCABA.
¡PARECE QUE NO HAY NADIE!
¡ES EL PROFESOR DIETRICH DARE LA SEÑAL Y ME LLEGARE AL LABORATORIO!
¡EL CLAXON! ESTO QUIERE DECIR QUE NUESTRO AMIGO ESTA LLEGANDO.
¡EH! ¿QUIEN ES UD.? ESTA LLOVIENDO Y PENSE QUE QUERRIA PRESTARME SU PARAGUAS
¡AHI LO TIENES, ENTROMETIDO DEL DIABLO!
¡MAS FALLIDO EL GOLPE Y TE PESARA, PORQUE YO NO ACOSTUMBRO A FALLAR!
¿QUE SUCEDE? NOS LLAMO LA SEÑORITA...
PUEDEN RECOGER AL PROFESOR DIETRICH Y A SU PARAGUAS
¿SU PARAGUAS? ¿PARA QUE?
BASTA QUITAR EL PUÑO PARA SACAR LA FORMULA QUE SE HALLA ESCONDIDA EN SU INTERIOR... ERA EL UNICO SITIO DONDE NO SE LES OCURRIRIA REGISTRAR
LASTIMA QUE HAYA QUEMADO EL SECRETO. SERIA UN ARTICULO MAGNIFICO.
FIN

M.RIPOLL G.

# UN MAESTRO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA ENTRE EL EXPRESIONISMO Y EL REALISMO

Miguel Ripoll Ghadayol (1918-1988) es uno de los mejores y más originales dibujantes del tebeo español, cuya extensa y variada obra fue publicada en diversos cuadernos y revistas, durante los años más florecientes de este género; es decir, a través del período comprendido entre la segunda mitad de los cuarenta y toda la década de los cincuenta.

Sin embargo, el nombre de Ripoll G., que es con el que firmaba sus trabajos -aunque también lo hacía con el de Ghadayol, su segundo apellido, y los seudónimos de "Miriol" (en FLORITA) y "Tey" (en NICOLAS), no es tan conocido como el de otros compañeros suyos de profesión y generación, que están a su mismo nivel de categoría e, incluso, inferior. En efecto, Jesús Blasco, Francisco Hidalgo, Luis Bermejo o Miguel Quesada, por dar algunos ejemplos, son mucho más famosos entre los aficionados, tal vez porque Ripoll G. nunca hizo cosas tan populares como "CUTO", "EL DOCTOR NIEBLA", "AVENTURAS DEL F.B.I." o "PACHO DINAMITA" y "TONI Y ANITA", sino que sus colecciones de cuadernos "AGUILA NEGRA" y "EL ENMASCARADO DE BAGDAD", excelentes desde el punto de vista artístico -especialmente la segunda-, nunca tuvieron la fama y la aceptación de las anteriores y, por ello mismo, duraron muy poco tiempo en su publicación. Por otra parte, "ELVIRITA", su más extensa -todos los años cincuenta- serie, fue publicada en la antológica revista FLORITA, dentro del apartado de ediciones para niñas.

No sé si existe algún estudio extenso sobre Ripoll G. y su obra que haya aparecido en las páginas de alguna publicación especializada -yo, al menos, no lo conozco-, pero en los libros de los últimos veinticinco años, dedicados al comic en general y a la historieta española en particular, apenas existen referencias. En el tomo Nº19-20 de la revista ESTUDIOS DE INFORMACION (Julio-diciembre de 1971), dedicado a los comics, en el epígrafe "Autores españoles de comics" de su apartado IV (pgs. 399-400), existe una encuesta sobre los dibujantes y guionistas preferidos entre catorce profesionales, no apareciendo Ripoll G. entre los muchos citados de los primeros (Blasco, Freixas, Víctor de la Fuente, Ferrándiz, Larraz, Bielsa, Bermejo, Ortiz, Longarón, Zatarain, Hernández Palacios, Carlos Giménez, Enric Sió, Martz Schmidt, Vázquez, Ibáñez y otros). Diez años después, en el libro Y NOS FUIMOS A HACER VIÑETAS (Ediciones Penthalon, S.A., 1981), de Javier Coma, en el que se analizan las obras consideradas fundamentales de los comics hispánicos, ninguna de las partes en que está dividido contiene un espacio para Ripoll G. y, aunque la selección es muy acertada, es significativo ver que en la introducción, cuando se habla de otros dibujantes de primera línea, donde están todos los grandes practicamente...no se cita a éste (pgs. 16-17). Tampoco -es verdad- están Bielsa ni Quesada.

Sí aparece el nombre de Ripoll G. tres veces y con breves comentarios, ajustadamente elogiosos, en LOS COMICS DEL FRANQUISMO -su título hubiera sido más acertado LOS COMICS EN EL FRANQUISMO-, de Salvador Vázquez de Parga, referidos a sus creaciones de tebeos históricos y doctrinarios hacia mediados de los años cuarenta, a su serie "FANTASIAS" en la revista FUTURO (Ed. Clíper, 1957) y a su personaje "ELVIRITA" en FLORITA (Ed. Clíper, años 50). También en la ENCICLOPEDIA DE LOS COMICS (Toutain Editor, 1982) es citado como colaborador de la revista EL COYOTE (Ed. Clíper, 1949/53) con el calificativo de "dotado" (pag. 446) y como anticipador de la moda universal del comic de horror con sus "RELATOS FANTASTICOS" en la revista AVENTURERO (Ed. Clíper-Futuro, 1953), "RELATOS EMOCIONANTES" en EL COYOTE y "FANTASIAS" en FUTURO (pag. 499). Aquí hay que puntualizar que los "RELATOS EMOCIONANTES" no pertenecen a este género, sino que son historietas de

aventuras y añadir, en cambio "EL INSPECTOR BRUCE LOGAN" que apareció en EL CAMPEON (Ed. Bruguera, 1948/49) y PULGARCITO (Ed. Bruguera, "Extra Invención del Sifón", 1948).

Vemos, pues, que ya en 1971, Ripoll G. estaba bastante olvidado, incluso entre los profesionales de la historieta, aunque fue figura destacada de las mejores revistas de este sector de la cultura popular en las décadas cuarenta/cincuenta (EL CAMPEON, EL COYOTE, AVENTURERO, FUTURO, FLORITA, LUPITA, NICOLAS, PINOCHO, etc.). Con este trabajo no pretendo, desde luego, "descubrir" la calidad y variedad de su obra, que están de sobra acreditadas, pero sí recordar a este excelente historietista español y algunas creaciones suyas.

Miguel Ripoll G. es uno de los dibujantes de tebeos que une a sus cualidades artísticas un peculiar estilo personal -como en el caso de Iranzo, Ambrós y algún otro- que hace destacar sus creaciones por la originalidad de sus rasgos. Es también -como en el caso de Iranzo- igual de eficiente en el terreno de la historietas "serias" (en Ripoll G., terror, fantasía, ciencia-ficción, aventuras, detectivesco, realismo social) como en el humorístico (también con diferentes estilos, en NICOLAS, FLORITA, LA RISA, PASEO INFANTIL).

Dentro del tebeo "no humorístico" -no empleo el término "realista" para no crear confusiones- igualmente existen en Ripoll G. unas considerables variaciones, oscilando desde el expresionismo más acentuado como "EL INSPECTOR BRUCE LOGAN", "AGUILA NEGRA" (Ed. Bruguera, 1948) y "RELATOS FANTASTICOS" al más matizado de "PANTERA NEGRA" (en PULGARCITO, 1947) y "KAY Y EL LAGARTO HUMANO" (En EL COYOTE, 1949/53) o al realismo -aquí sí- de "ELVIRITA" y "MARTA" (en FLORITA, años cincuenta).

La huella del expresionismo en la historieta española de posguerra se encuentra marcadamente presente en las obras de varios dibujantes de aquel tiempo y, de manera especial, en los que formaron parte de la llamada "Escuela Bruguera", como Eugenio Giner, Francisco Hidalgo, Juan Ferrándiz, Ripoll G. y algún otro, inspirados por los sugestivos guiones de su director artístico Rafael González. El estilo expresionista en el comic es una derivación muy tardía de este movimiento de las artes plásticas -también se dio en la literatura-, que ya a fines del siglo XIX tuvo sus manifestaciones más tempranas en la obra pictórica del noruego Edvard Munch (1863-1944) y del belga James Ensor (1860-1949) para luego desarrollarse en Alemania con el grupo "Der Brücke" (1905), fundado en Dresde. El sombrío universo del expresionismo, sus entornos opresivos y su visión trágica y pesimista de la vida -características que se evidencian en Munch como en ningún otro, a través de sus cuadros y grabados, de los que "El grito" es representativo- llegó, poco después, al joven arte cinematográfico en la Alemania vencida de la primera posguerra y sus maravillosos sueños imperiales destrozados, inaugurándose esta esta bella como poesa escuela fílmica con "El gabinete del Dr. Caligari" (Das Kabinett des Dr. Caligari, 1919), de Robert Wiene, aunque hay antecedentes como "El estudiante de Praga" (Der student von Prag, 1913), de Stellan Rye. La estética expresionista fue trasplantada a Estados Unidos por los realizadores alemanes que emigraron a Hollywood, atraídos por las posibilidades de los estudios norteamericanos y huyendo del nacionalsocialismo, como Fritz Lang, F. W. Murnau, Karl Freund, Robert Siodmak, Joseph von Stemberg, etc. El otro recién creado arte del siglo XX, el comic, recogió también esta influencia, de forma relevante, en la figura cumbre de Will Eisner y su obra "THE SPIRIT" (1940). Así, a través de esta doble derivación -cine y comic- los claroscuros, extrañas angulaciones, encuadres distorsionados, rostros y siluetas con expresiones de angustia, las sombras, los pasillos inquietantes de tenebrosos castillos -reminiscencias del Romanticismo-, las escaleras tortuosas, las campanadas de medianoche -tan bien utilizadas por Ripoll G.-...el expresionismo se manifestó en la historieta española con el ambiente apropiado circundante de la posguerra. (Ver "INSPECTOR BAN", UN HEROE DE LA NOSTALGIA, por Francisco González Ledesma. "EL MUSEO SINIESTRO", fascículos de la imagen. BANG!. Martín Editor, 1974).

En la revista EL CAMPEON (1948/49) se encuentran dos series que son rigurosos ejemplos de esta influencia expresionista en los tebeos españoles de entonces. Una es "RED GREY EN EL CASERON DE LA MUERTE", de Juan Ferrándiz y la otra es "EL INSPECTOR BRUCE LOGAN", de Ripoll G, dibujante que aquí nos ocupa. "EL INSPECTOR BRUCE LOGAN" de Scotland Yard es otra producción típica de la "Escuala Bruguera", por aquellos años recien formada con la dirección de Rafael González, autor al mismo tiempo de muchos de los guiones. El Londres envuelto en la niebla, tan arraigado en la imaginación popular por medio de tantos relatos y películas es, como en el caso de "EL INSPECTOR DAN", de Giner, y de los primeros episodios de "EL DOCTOR NIEBLA", de Hidalgo, convertido en imagen dibujada y secuenciada en viñetas por Ripoll G. de manera magistral. El primer episodio, titulado "El ladrón de cerebros" (Nº5 de EL CAMPEON), ya contiene una especial sugestión, pero "El resucitado" (Extra de PULGARCITO al "centenario del sifón") desarrolla unos recursos de iluminación y tramado manual excepcionales. Pero es en los cuatro restantes aparecidos en la segunda etapa de EL CAMPEON, "La mano del muerto" (Nº12), "Alguien morirá esta noche" (Nº13), "El almacén de la muerte" (Nº14), y "Horror en el casillo negro" (Nº16), en los que despliega sus técnicas de grafismo, efectismos de luces y sombras y estilo expresionista pleno, realzado por el formato grande de esta segunda fase de la revista (Nºs 10-20).

Esta manera de realizar la historieta, como recurso gráfico para desarrollar adecuadamente los guiones y ambientes de terror y misterio, está mucho menos presente en "PANTERA GRIS" con su único episodio "Aguas envenenadas" (En PULGARCITO, 1947), héroe solitario que lucha contra el crimen em Nueva York, estando esta obra de Ripoll G. más cerca de otra variante de la "Escuela Bruguera", la "historieta negra", influenciada por el comic y el "cine negro" norteamericano, que produjo cosas tan interesantes como "EL DOCTOR NIEBLA" (En EL CAMPEON, SUPERPULGARCITO y SUPLEMENTO DE HISTORIETAS DEL DDT, 1949/50 y 1959, respectivamente, esta última como fecha de publicación) y "DICK SANDERS, DETECTIVE AMATEUR" (En EL CAMPEON), ambas de Hidalgo. Sin embargo, Ripoll G. hizo, un par de años más tarde, otro personaje parecido, "KAY Y EL LAGARTO HUMANO" (En EL COYOTE), que sí contiene elementos expresionistas, aunque se trate de guiones policíacos con alguna escapada a la aventura en espacios abiertos (como los episodios "Venganza" (Nº56), "Una aventura en el Pacífico" (Nº150), etc.). La relación entre "El lagarto humano" y la periodista Kay, recuerda bastante a la mantenida por "El Dr. Niebla" con Alice Stark, facilitándole los reportajes. La maestría expresionista de Ripoll G. retorna com "RELATOS FANTASTICOS" en la revista AVENTURERO (2ª Epoca. Ed. Clíper-Futuro, 1953), cuyo capítulo titulado "¿Cuándo será el momento?" (Nº25) es un festival fantasmagórico en el que el motivo de las campanadas de medianoche -ya empleado por él en alguno de los episodios de EL CAMPEON- está presente de manera obsesiva.

En el año 1948 aparecieron las dos mejores colecciones de cuadernos apaisados de aventuras dibujados por Ripoll G.: "AGUILA NEGRA, EL JUSTICIERO" (Ed. Bruguera) y "EL ENMASCARADO DE BAGDAD" (Ed. Toray). La primera, otro de sus más tempranos trabajos, presenta un dibujo correcto, sin excesivos alardes gráficos, pero idóneo para el guión de Rafael González. Un asiático, mezcla de Fu-Manchú y el Emperador Ming, pretende dominar al mundo, como cualquier genio del mal que se precie, mediante unos esbirros genialmente semicaricaturizados por Ripoll G. y rabiosamente amarillos en las preciosas y multicolores portadas, para lo cual se instala en un pequeño archipiélago del Pacífico, cerca de la costa californiana, com máquinas destructivas y bólidos aéreos, que penetran en el ámbito de la ciencia ficción preastronáutica de los años cuarenta. Tampoco faltan mónstruos varios -que recuerdan a los de "LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE", de Eugenio Giner y Rafael González, en PULGARCITO)- ni refinadas torturas orientales. En suma, una sabia fórmula narrativa, eficazmente ilustrada en viñetas. "EL ENMASCARADO DE BAGDAD" es muy diferente en todos los aspectos. Su atractivo formato grande hace más brillante una realización gráfica excelente de Ripoll G., que mantiene su alto grado de calidad, a lo largo de toda la colección. Aquí sí despliega sus dotes de historietista para dibujar, por ejemplo, viñetas tan sugestivas como las del "simún" en el desierto (Nº5, "El mago [illegible]" para E.C.) [illegible]

neo feroz"(Nº7) o "Los piratas del desierto"(Nº8),que son un verdadero recreo visual.Las portadas completan el atractivo de esta colección,que contiene una singular riqueza de ambientación en cuanto a escenarios y atuendos.

"FLORITA" nació como personaje en las páginas de la revista EL COYOTE ya desde su primer número.Aunque se presentaba como de humor,debido al carácter de sus guiones,el estilo era totalmente realista y se trataba de las andanzas de una chica de líneas aerodinámicas -como se decía entonces- y algo vampiresa,que representaba unos veinte años.La realizaba el estupendo dibujante Vicente Roso,especialista en perfilar preciosidades,y en principio estas historietas tenían unos matices de humor adulto,siguiendo los esquemas de las relaciones entre chicas y chicos,de acuerdo con la época.En el Nº22 de EL COYOTE,"FLORITA" varió,insólitamente,de sentido al introducirse el personaje de "Pancho López",un turco bajo y desagradable en contraposición a la guapísima heroina.En el Nº43,al pie de la página,se anunciaba la creación de una nueva revista "para niñas",titulada FLORITA,en la que se contarían las andanzas infantiles y sus travesuras de adolescente.La publicación de "FLORITA" en EL COYOTE terminaba en su Nº47.

"FLORITA" apareció en 1949,dentro de su revista propia,como una chica de unos doce años ocupando la portada y la doble página central,incluyendo en los primeros números tres pequeñas historietas en la tercera,con escenas de la protagonista a los cuatro,doce y veinte años,que desaparecieron pronto.Comenzaba la larga existencia de la que fue mejor revista de historietas femenina de toda una época en España ,que duraría hasta comienzos de los sesenta,y que hoy es,a la vez que un disfrute para el aficionado a la historieta,un documento de primera categoría para examinar muchos aspectos de la vida cotidiana de aquellos años.Dentro del primer aspecto,fue una publicación antológica,en la que colaboraron dibujantes como Vicente Roso,Darnís,Ripoll G.,Julio Ribera,Bielsa,Pili y Jesús Blasco,José Larraz, Julio Montañés,Salvador Mestres,Sabatés,García,Martz Schmidt,Maciám,Jorge Gin,Jorge Buradé y otros.

Ripoll G. fue,tal vez,el más asiduo dibujante de FLORITA y,desde luego,el de producción más variada,desde el primer número de la revista.Fueron cientos de "minihistorietas" de humor -de una a dos tiras de viñetas o cuatro de éstas en cuadradito-,muchas de ellas firmadas como "Miriol",pero también dibujos para secciones como "VIDAS EJEMPLARES","ASTROLOGIA ACTUAL"(Cine),"FLORITA ACONSEJA","CURIOSIDADES,CHISTES Y ANECDOTAS DE FLORITA","ES CURIOSO","DETALLITOS","RECETAS DE COCINA PRACTICA","¿ERES OBSERVADORA,AMIGUITA?" o "CUENTANOS TU ANECDOTA" ,que ilustró con intervalos,y alternadamente con otros dibujantes.Entre sus historietas de más importancia están unos cuentos -firmados como Guadayol- con un diferente estilo (Nºs30-67),"MARTA",corta pero excelente serie en doble página central(Nºs128-161,no en todos) y "PLUMA BLANCA" ,episodios de gran calidad en el Oeste (Nºs323-368,con intervalos).Pero su gran obra fue "ELVIRITA".

"ELVIRITA" se publicó en FLORITA por primera vez con el episodio "Berlín 1950", ocupando el lugar que hasta entonces había pertenecido a la inglesa "BELINDA",de Steve Dowling,y con la que,en adelante,alternaría sus episodios de varios números durante toda la década.El estilo de "ELVIRITA" era muy peculiar.De acuerdo con sus guiones,las aventuras de esta niña de unos diez o doce años,entrometida en las vidas ajenas con la mejor intención del mundo,generosa y de buen corazón,transcurrían en unos ambientes de gran realismo,excepto en algún episodio de aparente misterio, que siempre tenía una explicación racional.Por ello,Ripoll G. abordó una puesta en escena decididamente realista,recreando en las pequeñas y entrañables viñetas el ambiente y monumentos más famosos de las ciudades en que se desarrollaban los episodios (Berlín,Londres,París,Barcelona,Madrid,Valencia,Palma) y otros lugares (como Suiza,la Costa Brava,los colegios femeninos,Egipto,Mexico),así como mobiliario con el inconfundible estilo funcional de los cincuenta,modas y referencias culturales y cotidianas del momento.Sin embargo,la personalidad de Ripoll G. es tan acu-

sada,que su realismo está en los antípodas de,por ejemplo,Vicente Roso,apuntando en muchas ocasiones los sombreados expresionistas y las ambientaciones y entornos afines a esta influencia (como en "Berlín 1950" ,"La banda del Pecas","El misterioso Mr.Wilkes","La mansión misteriosa","El recuerdo de los Faraones","La cueva del tesoro" o "La pirámide de la Luna" ,además de las extraordinarias historietas navideñas de los Almanaques,como "Su mejor regalo"/1952,o "Encuentro en Nochebuena"/1953,tan apropiadas para ello) Otras veces,en cambio,el realismo es luminoso -realzado,en ocasiones,por el color-,pero siempre con la acusada personalidad de su estilo (como en "La copista del Museo del Prado" ,"Las vacaciones de Elvirita","Preludio en Milán" o "Alta costura" ).Los guiones tienen cuatro etapas,además de los episodios completos,intercalados entre las series,que son del propio Mipoll G.,siendo cronológicamente,los escritos por Ramy,Salvador Dulcet,J.M.Guivernau y Maya López Viu.De ellos,la colaboración de S.Dulcet es la más breve y de carácter más folletinesco,aunque bien construidos;este carácter no falta tampoco en los escritos por los otros guionistas (como "El hijo del millonario",de Ramy o "¡Ayúdale,Marta!",de Maya López Viu) .Todos ellos son equilibrados y,con el atractivo añadido del dibujo de Mipoll G.,muy agradables de volver a repasar hoy,mediante la oportuna operación de distanciamiento,al igual que sucede con muchas películas de aquella época.Episodios como "El recuerdo de los Faraones" y "La Pirámide de la Luna" son puro deleite.Otro de ellos,"¿Quién es?",de Maya López Viu,de insólita trama en un tebeo de entonces, tiene todo el ambiente de una película mexicana de Buñuel o de un film maldito convertido en culto para surrealistas.

Y,¡qué decir de la multitud de pequeñas historietas cómicas aparecidas en FLORITA y NICOLAS,todas ellas encantadoras en su sencillez ("PILI","MARITINA", "RITA" y muchísimas mas sin personajes fijos) o maravillas como "DIME MUÑEQUITO","VUESTRAS CANCIONES" (en FLORITA) y,sobre todo "CUENTOS DE PAPA CEPETTO, GATITO LINDO Y SIRENITA"(en PINOCHO,de Ed.Clíper)! ¡Y tantas ilustraciones! Todo un tesoro,creo que en parte ignorado.

ENRIQUE MARTINEZ PEÑARANDA
Diciembre 1991

¡DIOS MIO! ¿QUE SERÁ AHORA DE NOSOTROS?
SOLO ME QUEDA UN CONSUELO: QUE CESPUES DE TODO ESTO NO HAYA LLEGADO A CONTEMPLAR MI VUNDAL DERROTA CION.
¡CIELOS! ¡HUYAMOS!
¡EL TE OCULTA UN SECRETO!
TEN TODO EN EL REINO DE LOS MUERTOS.
¿QUÉ... QUE... QUÉ ES ..ESTO?
OIGA, AGUILA ¿POR QUÉ NO NOS METEMOS EN EL AGUA ...OTRA VEZ...?
¡SILENCIO! NO OS MUEVAIS
TAM TAM TAM TAM
UNA MISTERIOSA LLAMADA DE PRECIA MOVER AQUELLAS LEGIONES DE ESPECTROS.
UNA NUEVA FIGURA HIZO SU APARICIÓN.
MIRARÍA QUE ESOS SERES SON AUTENTICOS MUERTOS Y ESA MUJER ES SU REINA. A FE QUE NUNCA HE VISTO NADA SEMEJANTE.
DIGA BIEN PENSADO, ¿NO SERÁ QUE USTEDES LAS CON LAS SERPIENTES?

# CRONOLOGIA DE LAS OBRAS DE RIPOLL G.

## I.-Cuadernos de aventuras.

-AGUILA NEGRA, EL JUSTICIERO (Ed.Bruguera,1948) Guión: Rafael Gonzáles .Terror con elementos de ciencia-ficción. (8 números)

-EL ENMASCARADO DE BAGDAD (Ed.Teray,1948) Guión: F.Amorós. Aventuras medievales en Oriente Próximo y Medio. (12 números).

-EL AVENTURERO DEL ESPACIO (Hispano Americana de Ed.,1958) Ciencia-Ficción.Sólo portadas.

-ANGEL ANDAZ (Tesoro Mundial de Ediciones,1962) Guión: S.Herrero .Ciencia-Ficción. (10 números)

## II.-En PULGARCITO (Ed.Bruguera,1947)

-"PANTERA GRIS" (1947) Guión: ¿Rafael Gonzáles? Policíaco.
"Aguas envenenadas"(Unico episodio) Nºs39 al 48 (1 pag. semanal)

-"EL INSPECTOR BRUCE LOGAN" (1948) Guión: ¿Rafael Gonzáles? Policíaco-terroríficos.
"El resucitado" (Unico episodio) Número Extraordinario dedicado al centenario de la invención del sifón. (4 pgs.)

## III.-En EL CAMPEON (Ed.Bruguera,1948/49)

-"EL INSPECTOR BRUCE LOGAN". Relación de episodios completos:

Nº 5.-"El ladrón de cerebros"(Doble pag.central más 1 pag.)
12.-"La mano del muerto" (Doble pag. central)
13.-"Alguien morirá está noche" (Doble pag.central más media pag.)
14.-"El almacén de la muerte" (Doble pag.central)
16.-"Horror en el pasillo negro" (Doble pag.central)

## IV.-En la revista EL COYOTE (Ed.Clíper,1947)

-"KAY Y EL LAGARTO HUMANO" (1949/53) Guión: Ripoll G. Policíaco y aventuras.
Relación de episodios completos:
Nº 47.-"El robo de la fórmula secreta 3-K" (1 pag.) Primer episodio publicado.
48.-"Asalto al National Bank"(1 pag.)
49.-"Asesinato en la emisora" (1 pag.)
50.-"¿Accidente?" (1 pag.)
51.-"Concierto mortal" (1 pag.)
52.-"La cerbatana" (1 pag.)
56.-"Venganza" (1 pag.)
68.-"Robo en el museo" (1 pag.)
73.-"Chantage" (1 pag.)
74.-"El grito" (1 pag.)
75.-"Peligro en el golf" (1 pag.)
76.-"Persecución" (1 pag.) Almanaque 1951
77.-"El caso del diamante Tigre" (1 pag.)
78.-"El desfigurado" (2 pgs.)
80.-"Muerte en el faro" (1 pag.)
82.-"Fiscal asesino" (1 pag.)
84.-"La clave" (1 pag.)
96.-"El loco de Nueva york" (1 pag.)

V.-En AVENTURERO, 3ªEpoca (Ed. Clíper-Futura, 1953)

Nºs18 al 23.-?
Nº24.-"El submarino fantasma" Bélica. (1 pag.)

-"RELATOS FANTASTICOS" Chión: R.Acedo (1 pag.)
Nº25.-"¿Cuando será el momento?" (1 pag.)
26.-?
27.-?
28.-"Sueños de ladrones:" (1 pag.)
29.-?
30.-"El adivino" (1 pag.)
31 a 38.-?

VI.-En FUTURO (Revista de las rutas del Espacio) Ed.Clíper,1957.

-"FANTASIAS" (Nºs 1-20,toda la colección) Historietas de ciencia-ficción y fantasía. (3 pgs.)

Nº 1.-"La circunferencia del Tiempo"
2.-"El gran genio"
3.-"La invasión"
4.-"El secreto del pasado"
5.-"Extraño visitante"
6.-"Hacia la Eternidad"
7.-"La espera"
8.-"Los brujos de Goitroda"
9.-"Leyenda china"
10.-"El marciano"
11.-"Mundo pequeño"
12.-"La invasión"
13.-"Mundo opuestos"
14.-"El espejo del Tiempo"
15.-"Pudo ocurrir que..."
16.-"El experimento"
17.-"La puerta"
18.-"Viaje a lo horrible"
19.-"El mundo azul"
20.-"Vuelta hacia atrás" (2 pgs.)

Portadas: Nºs 7-12-14-15-16-17-18-19-20
La portada del Nº17 es,en Mipoll G.,insólitamente surrealista, al estilo de Julio Ribera.

-EN FLORITA (Ed.Clíper,1947/57)

En esta revista para niñas es donde Ripoll G. desarrolló una mayor colaboración, dentro de todas las del grupo de Ediciones Clíper,tanto por la más dilatada duración de la misma como por la diversidad de historietas -series como "ELVIRITA" y "MARTA",cientos de "minihistorietas"humorísticas de una o dos tiras o tres o cuatro viñetas- ,secciones culturales,curiosidades e ilustraciones para relatos. Ediciones Clíper publicó del número 1 al 490,y es ésta la época que se recoge en esta relación.Hacia el número 311,que marca un cambio de etapa,disminuyen las colaboraciones de Ripoll G.Las citadas "minihistorietas",muy numerosas,no las incluimos por razones evidentes de espacio.Ripoll G. utilizó,asimismo,los seudónimos de Guadayol -su segundo apellido- "Miriol" y "Tey".

-"LOLIN" (Nºs1-8-9-12-14) Humor (1/2 pag.))
-"PILI"(Nºs3-4-5-6-7-11-13-14-15-18-22)) Humor (2 tiras o 1/4 pag.)
-"MARITINA" (Nºs32 al 165,con intervalos) Humor (1 tira)
Este personaje sustituye con un cambio de nombre,pero no de estilo,a "MARGARITA", tira que realizaba Darnís desde el primer número y que representaba las ocurrencias de una crecidita niña rubia,de larga melena y cortísimos vestidos,sorprendentemente erotizada,y con un muy personal sentido de la lógica.Ripoll G.continuaba esta historieta,siguiendo el estilo que Darnís le había imprimido.Hacia el número 190,Vicente Roso -el dibujante de "FLORITA"- recreaba "GILDITA",otro personaje suyo que había hecho para los primeros ejemplares de la colección,pero ahora,con un estilo muy diferente,como otra deliciosa criatura rubia,semejante a "MARGARITA" y "MARITINA",en una página en color.Más tarde,en el número 252 la convirtió en tira como las dos anteriores,y hacia el número 311,después del citado cambia de etapa, integró a "GILDITA" como personaje de las historietas de "FLORITA" y ocupando con ella las ilustraciones de portada.
-"PELUCA" (Nºs 80-81-82-84) Humor. (2 tiras)
-"RITA" (Nºs 80 al 310,con intervalos) Humor (3/4 ó 1/4 pag.)
En esta historieta,de bastante duración,Ripoll G. se muestra muy creativo.Desde el número 101 al 163,aproximadamente,ocupó la misma página con "MARITINA".

-"CUENTOS" (Nºs30-67)).-Firmados como Guadayol -su segundo apellido- Ripoll G. realiza estos cuentos infantiles como historietas de diferente estilo al suyo propio,tal vez para dar una continuidad a los dibujados por Pili Blasco, que le había antecedido.Los guiones eran de J.M.Guiverman. (1 ó 2 pgs.)

REBELION
ELOPITA
GUION DE RAMY
UN DIA ELVIRITA REUNE EN UN CORRETITO A SUS COMPAÑERAS DE EDICION.
HA LLEGADO LA HORA DE QUE NOS REBELEMOS CONTRA NUESTROS CREADORES. YA ESTOY HARTA DE HACER SIEMPRE LO QUE LOS DEMAS QUIEREN. DE HOY EN ADELANTE HEMOS DE OBRAR POR NUESTRA CUENTA.
Y... ¿QUE HAREMOS SI NOS REBELAMOS?
YA TENEMOS VIDA PROPIA Y PODEMOS HACER CUANTO SE NOS ANTOJE. SOMOS MAYORES DE EDAD Y NADIE DEBE ESCLAVIZARNOS.
YO ESTOY DE TU PARTE, ELVIRITA.
¡ESTUPENDO! ¿NO HABEIS PENSADO NUNCA LO MAGNIFICO QUE SERIA PODER VIVIR LIBRES SIN QUE NADIE NOS OBLIGASE A HACER SU VOLUNTAD?
ELVIRITA EXPONE SUS PRETENSIONES:
... Y HEMOS DECIDIDO SEPARARNOS DE VOSOTROS Y SER LIBRES.
¿PERO TU SABES LO QUE DICES? ES UNA LOCURA. PIENSALO BIEN.
¿POR QUE OS QUEREIS SEPARAR? ¿NO ESTAIS CONTENTAS CON NOSOTROS?
NO ES ESO, RIPOLL. PERO NOSOTRAS TENEMOS DERECHO A VIVIR NUESTRA VIDA. YA HEMOS ESTADO DEMASIADO TIEMPO SUJETAS A LA VOLUNTAD DE NUESTROS DIBUJANTES.
¿NO COMPRENDES QUE NOS DEBEIS A NOSOTROS LA VIDA Y LA POPULARIDAD?
ESTO ES MENTIRA. LO UNICO QUE HABEIS HECHO HA SIDO EXPLOTARNOS Y MANEJARNOS A VUESTRO CAPRICHO. AHORA YA HEMOS ABIERTO LOS OJOS Y VIVIREMOS A NUESTRA MANERA.
ESTA BIEN. HACED LO QUE QUERAIS.
SEÑOR DIRECTOR PUEDES BUSCARTE NUEVOS PERSONAJES PORQUE NOSOTRAS ABANDONAMOS DE LAS PAGINAS DE LA PUBLICACION.
ALLA VOSOTRAS, PERO LO LAMENTAREIS.
¿SE PUEDE SABER QUE OS PASA? CUALQUIERA DIRIA QUE VENIS DE UN ENTIERRO.
NO SABEMOS QUE HACER. ESTAMOS ABURRIDAS Y SIN GANAS DE CORRER AVENTURAS. NO SE QUE NOS PASA.
¿VOSOTRAS TAMBIEN?
NO SE ME OCURRE NINGUNA TRAVESURA. ME PASADO EL DIA ROMPIENDOME LA CABEZA, Y NI SIQUIERA SE COMO HACER ENFADAR A MI PADRE. INCLUSO HE PERDIDO LAS GANAS DE BERREAR.
LO MISMO ME OCURRE A MI.
BUENA LA HEMOS HECHO CON TU FAMOSA LIBERTAD. NOS SENTIMOS DISTINTAS Y ESTAMOS DESORIENTADAS.
¡MIRA BELINDA! ¡TUS PIES!
TENGO QUE HACERME CURAR CUANTO ANTES. DEBE SER UNA ENFERMEDAD MUY GRAVE.
¡DOCTOR, HE PERDIDO LA MANO! TIENE QUE CURARME.
LO QUE TU TIENES ES FALTA DE TINTA CHINA. CON UN FRASCO TE PODRIAS CURAR.
¿TINTA CHINA? YO NO TENGO TINTA CHINA. DEMELA USTED.
IMPOSIBLE. NO ESTOY AUTORIZADO PARA APLICARLA. LO SIENTO PERO NO PUEDO HACER NADA POR TI. BUSCA A ALGUN ESPECIALISTA.
¡AHORA ME FALTA LA NARIZ! SI SIGO ASI ME VOY A DESDIBUJAR POR COMPLETO. YA TENGO LA SOLUCION! ¡RIPOLL ME DARA LA TINTA CHINA!
CUANDO ELVIRITA SALE A LA CALLE, SE DA CUENTA QUE PERDIO LA NARIZ.
¡ME TINTA CHINA, ME PIERDE QUE ME DESDI
¿PER DIBU CE
VEREMOS SI LA CARA SALE A TU GUSTO. YA ESTA. PUEDES MIRARTE A UN ESPEJO.
¡ME HAS CONVERTIDO EN UN MONSTRUO! ¡MI ASPECTO DA MIEDO!
AYER ME ASEGURABAS QUE YO NO TE DABA LA VIDA.
POR FAVOR, RIPOLL. ¡VUELVEME A HACER COMO ERA ANTES, TAL COMO TU ME IDEASTE!
CREI QUE PODIAS VALERTE POR TI MISMA, SIN NECESIDAD DE MI.
¡TEN CLEMENCIA DE MI! ¡ME SIDO UNA LOCA! PERO TE PROMETO QUE VOLVERE A SER BUENA Y FIGURARE OTRA VEZ EN LAS PAGINAS DE LA PUBLICACION. NO ME REBELARE NUNCA MAS.
SI ES
TE VOLVE
A HACER
NO ERA
ANTES

TU, BELINDA, PODRÁS AL FIN VIVIR SOLA, EN LUGAR DE HACERLO CON FAMILIAS QUE TE RECOGEN. MOISÉS PODRÁ SEGUIR TODOS SUS CAPRICHOS. MARCELA SE MARCHARÁ DEL COLEGIO. LA LITA PODRÁ COMER CUANTOS DULCES QUISIERA. FLORITA NO TENDRÁ MÁS PROBLEMAS Y ROSA PODRÁ HACER CUANTOS TRAVESURAS QUISIERA Y BERREAR HASTA DESAFINARSE.
¡ABAJO LOS DIBUJANTES!
¡VIVA MOSOTRAS!
¡VIVA ELVIRITA!
TENEMOS QUE IRA EDICIONES GLIPER A PRESENTAR NUESTRA DIMISIÓN.
¿Y QUÉ HEMOS DE DECIR?
VOSOTRAS ESPERAD AQUÍ MIENTRAS YO HABLO CON EL DIRECTOR Y RIPOLL. OS PROMETO QUE SERÉ FIRME Y NO ME ABLANDARÉ.
¡LIBRES!
¡SOMOS LIBRES!
A LA MAÑANA SIGUIENTE ELVIRITA INICIA EL PRIMER DÍA DE SU LIBERTAD.
¡QUÉ FELIZ ME SIENTO! PUEDO HACER CUANTO QUIERO SIN DEPENDER DE RIPOLL. ¡QUÉ HERMOSA ES LA VIDA!
PERO LA VERDAD ES QUE NO SE ME OCURRE NADA. ES EXTRAÑO. ¡MAS ME HABÍA PASADO UNA COSA IGUAL. NO SÉ QUÉ HACER! NI A PESAR DE TI, HOY ME FALTA IMAGINACIÓN. TIENE AL COSENTIDO A VER SI ESTÁN LAS OTRAS.
¿A QUÉ SERÁ DEBIDA ESTA FALTA DE INSPIRACIÓN? TENGO QUE PREGUNTARLES A LAS DEMÁS SI TAMBIÉN LES OCURRE LO MISMO.
¡DIOS SANTO! ¿QUÉ HA OCURRIDO? ¡TU MANO, ELVIRITA!
¡MI MANO! ¡VÁLGAME EL CIELO! ¡ESTO ES ESPANTOSO! ¡NO PUEDE SER!
¡MI NARIZ!
¡ME QUEDO SIN PELO!
¡MI BOCA!
¡BUA! ¡HE PERDIDO EL HABLA!
¡MI OREJA!
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
TÚ LICISTE QUE NOS REBELÁSEMOS. DINOS LO QUE HEMOS DE HACER.
¡YO QUIERO MI NARIZ!
¡VOSOTRAS HACED LO QUE QUERÁIS, YO ME VOY A BUSCAR UN MÉDICO!
¡CREÍ QUE YA NO QUERÍAS SABER NADA MÁS DE MÍ, ELVIRITA!
¡AYÚDAME, TE LO SUPLICO. ESTOY A PUNTO DE DESAPARECER!
BUENO, YA QUE ESTÁS DESESPERADA, TE AYUDARÉ. EVITARÉ QUE DESAPAREZCAS.
GRACIAS, RIPOLL. TE LO AGRADECERÉ TODA LA VIDA.
AHORA TE ESTOY HACIENDO LAS MANOS. ANDA, YA ESTÁN LISTAS.
¡MIS MANOS! ¡SON ESPANTOSAS! ¡PARECEN LAS GARRAS DE UN ANIMAL SALVAJE!
¿NO ASUSTARÁS TENER VIDA PROPIA Y NO DEPENDER PARA NADA DE MÍ? TE VOY A HACER LA CAMA.
Y LA PLUMA DEL DIBUJANTE VA TRAZANDO, RASGO TRAS RASGO, EL ANTIGUO ROSTRO DE ELVIRITA.
¡YA VUELVO A SER LA DE SIEMPRE! ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡NUNCA HABÍA PASADO TAN MAL RATO!
HABLARÉ CON LOS OTROS DIBUJANTES PARA QUE ACCEDAN A ESO CABALES NUEVAMENTE DE TUS COMPAÑERAS.
RECONOZCO QUE ME HE PORTADO MUY MAL, RIPOLL. Y TE ESTOY MUY AGRADECIDA POR LO BUENO QUE HAS SIDO CONMIGO. ME HAS DADO UNA BUENA LECCIÓN.
PERO YA QUE HAS TENIDO QUE VOLVER A DIBUJAR POR DÍAS HAREMOS UNO MÁS PARECIDO A ELIZABETH TAYLOR. ¿NO CREES?

NUEVO COYOTE

Nº120.-"La secta de Farfakhan" (1 pag.)
126.-"Herencia tenebrosa" (1 pag.)
Almanaque 1953.-"Mahé,la bailarina india" (2 pgs.)
150.-"Una aventura en el Pacífico" (2 pgs.)
152.-"El Café del Pirata" (2 pgs.)
153.-"Acusada de asesinato" (2 pgs.)
156.-"El flautista de Hamelin" (2 pgs.)
161.-Sin título (2 pgs.)
165.-Sin título (2 pgs.)
168.-Sin título (3 pgs.)
173.-Sin título (3 pgs.) Ultimo episodio publicado.

-"RELATOS EMOCIONANTES" (1953).Aventuras estilo reportaje.

Nº166.-Aventuras africanas. (1 pag.)
168.- " en el Artico.(1 pag.)
169.- " africanas. (1 pag.)
170.- " en el Amazonas. (1 pag.)
171.-?
172.- " africanas. (1 pag.)
173.- " en el Caribe. (1 pag.)
174.- " policíacas. (1 pag.)
175.- " de ballenceros. (1 pag.)
176.-?

---

Nº151.-"De la Tierra a la Luna" (1953) Ilustraciones para sección cultural.(3/4 pag.
Julio Verne y la astronáutica en 1953.
154.-"Godthaab,la ciudad prohibida" Id.(3/4 pag.)
Descripción de la capital de Groenlandia.
155.-"La televisión" Id. (3/4 pag.)
156.-"Entre los reses" Id. (3/4 pag.)
Curiosidades sobre los habitantes indígenas del noroeste americano.
158.-"Inventos de guerra...e adaptaciones" Id. (3/4 pag.)
Máquinas bélicas que parecen copiar a la Naturaleza.
"Quizás le sepa..." Curiosidades. (1/2 pag.)
159.-?
160.-"El plankton" Id. (3/4 pag.)
Divulgación sobre estos microorganismos marinos.
161.-"Cómo entienden la belleza" Id. (3/4 pag.)
Adornos y usos corporales en distintas etnias.
162.-"Divinidades encarnadas en animales" Id. (3/4 pag.)
163.-"Flores del mar" Id. (3/4 pag.)
166.-"¿Cómo comen?" Id. (3/4 pag.)
Curiosidades acerca de la alimentación de algunos animales.
173.-"Tortuga gigante" Id. (1/2 pag.)
176.-?
177.-"Tumbas egipcias" Id. (1 pag.)
178 a 182.-?
Almanaque 1953.-Ilustración en la tercera página con los personajes de EL COYOTE, felicitando la Navidad.
"Magia blanca" Curiosidades y trucos.(Ilustraciones) 1 pag.
"El radar" Ilustraciones para textos explicativos.

-"ELVIRITA" (1959/59) Guionistas : Ramy (Nº 100-217), S.Dulcet (Nº224-295), J.M. Chivernau (Nº301-382), Maya López Vim (Nº393-478) y el propio Ripoll G. en algunos episodios completos. Realismo social con elementos folletinescos,de humor y sentimentales.Una de las grandes obras de Ripoll G.,no sólo por la extensa duración,a lo largo de toda la década de los cincuenta,sino por la calidad media de la misma.Tal vez inspirada por la serie británica "BELINDA",que desde el primer número de "FLORITA"se publicaba en episodios de "continuará" cada seis ejemplares, aproximadamente,y,luego,alternadamente con "ELVIRITA",hasta el fin de la etapa de Ediciones Clíper,fue uno de los principales atractivos de la revista,alcanzando pronto una gran popularidad entre las niñas y jovencitas lectoras.Ripoll G.,abandonando aquí los efectismos expresionistas de los años cuarenta en PULGARCITO y EL CAMPEON -aunque,simultáneamente,los seguiría utilizando en EL COYOTE y AVENTURERO- ,creó una historieta realista de gran encanto y sencillez,cuya calidad artística osciló desde episodios excelentes hasta otros simplemente correctos.Los guiones son siempre entretenidos,moralizantes según el contexto de la época y,a menudo con matices de folletín -sobre todo los de S.Dulcet- ,romanticismo y alguna escapada a la aventura exótica.Los diálogos,muy bien construidos.

Relación cronológica de episodios :

-"Berlín 1950" Guión: Ramy (Nº100-103) 4 pgs. cada número.
-"La prima de Madame Herpain"(Nº119-124) En Suiza y Francia.
-"La banda del Pecas" (Nº131-136) En Londres.
-"El misterioso Mr.Wilkes"(Nº142-146) En Londres.
-"El hijo del millonario" (Nº153-158) En Barcelona.
-"¡Iberia,campeón!" (Nº165-170) En Barcelona.
-"Quiero ser artista" (Nº184-189) En Madrid.
-"La copista del Museo del Prado" (Nº193-199) En Madrid. (4 pgs,2 en color)
-"El secreto del vendedor de periódicos" (Nº213-217) En Valencia.
-"La niña desaparecida" Guión: S.Dulcet (Nº224-229) En Mallorca.
-"El pozo de los deseos" Guión: Ripoll G. (Nº231) Doble pag. central.Color
-"El ídolo azteca" Guión: Ripoll G. (Nº233) En México Doble pag. central.Color
-"Elvirita de vacaciones" Guión: Ripoll G. (Nº238) 2 pgs.
-"La llama maravillosa" Guión: Ripoll G. (Nº240) Doble pag. central.Color
-"El hijo pródigo" Guión: S.Dulcet ) (Nº242-247) En Sevilla.
-"Primer día de clase" Guión: Ripoll G. (Nº262) 2 pgs.Color
-"El cumpleaños de Elvirita" Guión: Ripoll G. (Nº265) 2 pgs.Color
-"Todo por Marisa"Guión: S.Dulcet (Nº292-295) En Suiza 3 pgs.Color
-"La mansión misteriosa" Guión: J.M.Chivernau. (Nº301-304) En los Pirineos (3pgs.)
-"Hay que ir a la escuela" (Nº307) Doble pag. central.Color
-"Las vacaciones de Elvirita" (Nº311-315) En la Costa Brava. (3pgs.Color)
-"Elvirita en París"(Nº340-341) 4pgs.,2 en color.
-"La carrera de Adelaida"(Nº350-356) En el colegio. / (3pgs.Color).
-"El grumete" (Nº377-382) En Barcelona y Buenos Aires. (3 pgs.)
-"Preludio en Milán" (Nº393-398) Guión: Maya López Vim. (2 pgs.Color)
-"El recuerdo de los Faraones" (Nº401-406) En Egipto. (2pgs.Color)
-"Alta costura"(Nº407-412) En Barcelona.(2 pgs.Color)
-"¡Ayúdale,Marta!" (Nº420-425) En un colegio de Palma de Mallorca. (2pgs.Color)
-"Ballet en el hogar" (Nº426-431) En Barcelona. (2 pgs.)
-"El pendentif" (Nº432-437) En Madrid. (2 pgs.Color y kya).
-"Stick" (Nº438-443) En Barcelona. (2 pgs.)
-"¿Quién es?" (Nº444-449) En la Costa Brava. (2 pgs.)
-"La cueva del tesoro"(Nº455-460) En la Costa Brava.(2 pgs.Color.)
-"La Pirámide de la Luna" (Nº461-466) En México. (2 pgs.Color)
-"Estudios de francés" (Nº467-472) En Francia.(2 pgs.Color.)
-"¡A...Londres!" (Nº473-478) 2pgs.Color.

OTRAS HISTORIETAS Y SECCIONES

-"NUESTRAS CANCIONES" (Nºs205-215) Mipoll G. ilustra en historieta varias canciones infantiles de forma muy cuidada. (1 pag.Color)

-"NENE, MUÑEQUITO" (Nºs260-284) Historias de juguetes y otros objetos que hablan. Fantasía (1/4 pag.)

-"RELATOS Y CUENTOS" (Nºs252-294) Ilustraciones para los cuentos de J.M.Quiverma.

-"VIDAS EJEMPLARES"(Nºs100-110) Ilustraciones para biografías de mujeres célebres.
(Nºs323-461) Viñetas con textos al pie.

-"FLORITA ACONSEJA" (Nº25-99) Pequeñas ilustraciones,alternadamente con otros dibujantes. (Recuadro)

-"CURIOSIDADES, CHISTES Y ANECDOTAS DE FLORITA" (Nºs25-81) Pequeñas ilustraciones,alternadamente con Sabatés y otros,firmando a veces como "Tey" (3/4 pag.)

-Sin título (Nºs167-190) Ilustraciones para curiosidades,como "abanicos","pendientes","peinados","calzado",etc. (1/2 pag.)

-"ES CURIOSO" (Nº372-378) Ilustraciones para curiosidades. (3/4 pag.)

-"DETALLITOS"(Nºs216-221) Ilustraciones. (1/2 pag.)

-"RECETAS DE COCINA PRACTICA" (Nºs216-289) Ilustraciones. (3/4 pag.)

-"ASTROLOGIA ACTUAL" (Nºs184-203) Biografías de artistas cinematográficos en viñetas con textos. (2 tiras)

-"CUENTANOS TU ANECDOTA" (Nºs291-310) Ilustración para textos enviados por los lectores. (1/2 pag.)

-"¿ERES OBSERVADORA,AMIGUITA?" (Nº270-309) Pasatiempo consistente en dos viñetas, aparentemente iguales,pero con diferencias a buscar.

-"Y DE VISTA, ¿COMO ANDAMOS?" (Nºs263-309) Pasatiempo de agudeza visual
Firmado,a veces,como "Tey" (1 viñeta)

-MIGUEL MIPOLL (BIOGRAFIA) Nº381.--Pequeña autobiografía en viñetas. (1/4 pag.)
Portadas de FLORITA, Nºs 350-375 (Firmadas: E.de Mipoll)

---

VIII.

--En LUPITA (Ed.Clíper,1950)

-"LUPITA".--Historieta de portada con el personaje que daba título a la revista.
-"LUPITA VIAJERA" (Nºs1-28).--Recorrido de la protagonista por numerosas ciudades y países.Excelente obra de Mipoll G. (Doble pag.cent.)

-"LUPITA DISEÑA PARA TI" (Nº29-?) Ilustraciones. (Doble pag. central)

Almanaque 1951.--"Lupita tiene prisa" Doble pag.central.
Ilustraciones de portada y tercera página.

---

IX.-

--En NICOLAS (Ed.Clíper,1948)

La colaboración de Mipoll G. en esta revista no fue muy considerable,pero sí de gran calidad,firmando habitualmente como "Tey"

-"CONOZCA VD. A..." (Nºs 74-136) Sección cinematográfica con la vida de artistas en viñetas,semejante a su "ASTROLOGIA ACTUAL" (en FLORITA),pero aquí realizando los dibujos más en cómico. (3/4 pag.)

-"FELISA NOS CUENTA UNA PELICULA" (Nºs 129-134) Viñetas con texto en verso,en las que una joven sirvienta nos relata una película de la época.Dibujos humorísticos. (1 pag.)

-"RIVULGUELO" (Nºs 138-?) Ilustraciones para curiosidades en esta sección,que desde el primer número de la revista,había dibujado Pola y, luego,otros. (1 pag.)

-"BOM FORTUNATO" (Nº138-?) Minihistorieta cómica. (1/2 pag.)

Relación de episodios completos en la doble página central. Merecen ir aparte por su extraordinaria calidad y carácter distintos de los seriados :

Nº125.- "Rebelión en FLORITA" Guión: Emmy Humorístico.
Los personajes femeninos de la revista, dirigidos por Elvirita, se rebelan contra sus creadores. Ripoll C. se autocaricaturiza, tomando parte en el enredo.

Nº127.- "Elvirita en la pantalla" Humorístico.
Elvirita sueña con ser artista de cine. Conrado San Martín y el director Julio Salvador, que por aquella época habían realizado la película "Apartado de Correos 1001", de bastante éxito, intervienen como personajes.

Nº130.- "La serenata del ruiseñor" Guión: Emmy. Fantasía.
Maravillosa historieta, llena de ternura y amor hacia los animales.

Relación de historietas de "ELVIRITA" aparecidas en Almanaques y Extraordinarios de FLORITA con inclusión de otros trabajos de Ripoll en los mismos :

Almanaque 1952 (Nº110).- "Su mejor regalo" Guión: Emmy 10 pgs.
Almanaque 1953.- "Encuentro en Nochebuena" Guión: Emmy 10 pgs.
Almanaque 1954.- "Víspera de Navidad" Guión: Salvador Dulcet 8 pgs.
- "VUESTRAS CANCIONES" ("Venid pastorcillos") 1 pag. Color
- "COMO CONSTRUIR UN BELEN" (Ilustraciones) 1 pag.
Almanaque 1955.- "Felices Pascuas, inspector" Guión: J.M. Chivernau 5 pgs. Color y B&N
- "CARACTERES" (Ilustraciones para dibujar cuerpos a las fotografías enviadas por los lectores) 1/2 pag.
Almanaque 1956.- "El belén de Elvirita" Guión: J.M. Chivernau 4 pgs. Color y B&N

Extraordinario Reyes 1956.- "Día de Reyes" Guión: J.M. Chivernau 4pgs. Color y B&N
Extraordinario Navidad 1956.- "Los recursos de Elvirita" Guión: J.M.C. 4pgs. B&N/Color
Almanaque 1957.- "Calor de hogar en Nochebuena" Guión: ? 8 pgs. Color y B&N
Almanaque 1958.- "Navidad en el refugio" 4pgs. Color y B&N
- Ilustraciones de Navidad de Ripoll C., Schmidt, Careta, Carmen Barberá y Rosa Olivé. Cinco estilos diferentes. (Doble pag. central. Color)
Extraordinario Primavera 1958.- "¡Oh, la Primavera!" 3pgs.
Extraordinario Otoño 1958.- "Muy seria de Otoño" G: Maya López Vizu 4pgs. Color/B&N
Almanaque 1959.- "Llanto en Navidad" Guión: Maya López Vizu 4pgs. Color y B&N

- "MARTA".- Otra creación, fuera de serie, de Ripoll C. Se trata de las peripecias de una muchacha en La Barcelona de los primeros cincuenta. Con detalles pintorescos y referencias culturales -muy habitual en las obras de este dibujante- de aquella época, son historietas excelentes desde el punto de vista gráfico y con unos guiones llenos de humor y agilidad. Pertenecen al mismo estilo que las tres de "ELVIRITA" en la doble página central (Nºs125, 127 y 130) señaladas anteriormente.

Nº128.- "Marta de uniforme" (Guiones: Emmy) Doble página central.
129.- "Marta de maniobras"
138.- "Marta en el Oeste"
139.- "Marta y los niños"
140.- "Marta y el genio"
141.- "Marta y la cintura"
147.- "Marta y los turistas"
149.- "Marta en Peña Rhin"
151.- "Marta... O'Hara" (Referente al estreno, por entonces, en España de "Lo que el viento se llevó".
Nº157.- "Marta hace Hamlet"
159.- "Marta y el niño prodigio"
160.- "Marta y el complejo"
161.- "Las complicaciones del complejo" (2ª parte)

- "PLUMA BLANCA" .- Aventuras en el Oeste de una jovencita blanca de 14 años, llamada Mary Francis, que adopta llevar una "pluma blanca", símbolo de paz entre los indios. Se publicaron dos series de esta también estupenda obra de Ripoll C.

- "El ángel guardián de Acoma Pass" (Nºs323-336) Desde el Nº326, sin título; sólo (3 pgs. Color y B&N) "PLUMA BLANCA" En Nuevo México.
- "Pluma Blanca" (Nºs359-368) Aventura en California. (3 pgs. Color y B&N)

-"PEPORRO" (Nº151-?) Contraportada.

-"HISTORIA DE LA NAVEGACION"(Nº173) Humorístico,como todo lo realizado en NICOLAS. (1 pag.)

-"HACIENDO MERITOS" (Nº205) Historieta. (Portada)

-"EL PROFESOR MARK-HOLMS Y GURRIATITO EN CHINA" Una tira en la parte inferior de la revista,que se continuaba de portada a contraportada.

-"¡A MARTE!" Otra aventura de los mismos personajes anteriores y en el mismo lugar de la revista.

-"JUEGOS DE MANOS" (Nº134) Firmado: R.G. Dos tiras de viñetas.Propaganda para un libro de pasatiempos familiares.

Almanaque 1953.-"VERANO" Página sinorónica con numerosos personajes.
"EL NUEVO TARZAN: LEX BARKER" ("Un reportaje Clíper").Biografía, como historieta del actor que acababa de sustituir a Johnny Weissmuller en "Tarzán y la fuente mágica" (Tarzan's Magic Fountain,1949),de Lee Sholem.

Almanaque 1954.- Ilustración navideña y varios chistes en la tercera página.
"3-D" ("Un reportaje de Ediciones Clíper") Sobre el cine en relieve. (1 pag.) Ilustraciones.En España se acababa de estrenar "Bwana,el diablo de la selva" (Bwana Devil,1952),de Arch Oboler.

Almanaque 1955.-"OLIM JEEP,EL AS DEL DEPORTE"en "Regalo de Pascua" Gª R.Acedo. Firmado: Ripoll G. 2pgs.Color

X.-En PINOCHO (Ed.Clíper,1957)

-"CUENTOS DE PAPA GEPETTO,GATITO LINEN Y SIRENITA" Una extraordinaria obra maestra de Ripoll G.Se publicó,regularmente,en la doble página central de la revista durante los primeros números,para luego pasar a otro lugar,siempre en dos páginas.Color
-"RUFO Y PIPINO" Aventuras de dos duendecillos.Dibujos sobre fotografías. Reversos de portada y contraportada. (Nºs 1-8)

"GOL Y GABI" en "Frontón Cristina" (Nº21-?) Historieta deportiva.
Reversos de portada y contraportada.
-"Juego prohibido"(Nº28) 4pgs. ByN/Color.

Almanaque 1958.-"GOL Y GABI" en "Cena en Nochevieja" (2 pgs.Color)
"CUENTOS DE PAPA GEPETTO,GATITO LINEN Y SIRENITA" 2pgs.Color
"PRIMAVERA" Ilustración. (1/2 pag.)

XI.
-En YUMBO (Ed.Clíper,1955)

Almanaque 1954.-"BELEN RECORTABLE" Preciosas figuras. Doble pag. central.Color
"JUEGOS DE MANOS" Ilustraciones (1 pag.Color)
Propaganda para un libro distribuido por Garplí.

Almanaque 1959.-"PIELES ROJAS" Ilustraciones en viñetas y libre creación con textos explicativos.Doble pag. central.Color
-"CURIOSIDADES" Ilustraciones. (3/4 pag.)

Almanaque 1960.-"EL ALEGRE CARACOL"Ilustraciones para un juego.
Doble pag. central.Color

XII.-En LA MESA, 2ªEpoca (Ed.Marco,1952)

-"SHERLOCK GOMEZ" (Nº201-?) Parodia.

XIII.-REEDICIONES :

-"AGUILA NEGRA, EL JUSTICIERO" (Club Amigos de la Historieta, últimos setenta.) Barcelona Facsímil.

-"EL ENMASCARADO DE HIERRO" (C.A.H., primeros ochenta)) Facsímil.

-"KAY Y EL LAGARTO HUMANO" (C.A.H., 1979) Recopilación de los episodios de EL COYOTE, en distinto orden. En la relación de números de esta revista, que figura en el reverso de contraportada, falta el 152 y sobra el 158.

-"PANTERA GRIS" (Apartado 40.007. Madrid, 1989)) Recopilación de los episodios aparecidos en PULGARCITO en el episodio "Aguas envenenadas. Se publicaron como complemento de los números 19 y 20 de la reedición facsímil de "JUAN CENTELLA".

-"FANTASIAS".-En la reedición facsímil de la revista FUTURO (Finales ochentas).

-"FANTASIAS" (Revival Comics. Barcelona, 1991) Recopilación en tomo de los episodios publicados en FUTURO.

NOTA: Además de todo lo relacionado, soy consciente que deben existir muchas otras obras de Nipoll en tebeos españoles, aparte de las que hizo para Inglaterra, que no he podido consultar. Tampoco me ha sido posible examinar las colecciones completas de AVENTURERO, NICOLAS, PINOCHO, YUMBO, LA RISA... EL COYOTE sí la he podido ver casi completa, faltándome solo unos pocos de los últimos números. Desde aquí invito a los lectores de COMICCHIA para que nos envíen todos los datos sobre historietas de Nipoll E. que conozcan y no estén en esta lista, para completar todo lo más posible la obra de este gran dibujante.

ENRIQUE MARTINEZ PEÑARANDA
Diciembre 1991

DOCUMENTACION

-LOS COMICS, ARTE PARA EL CONSUMO Y FORMAS POP, de Ramón-Terenci Moix.
(Llibres de Sínera S.A., 1968. Barcelona.)
Aunque no haga referencia a Ripoll G., el capítulo 4 ("Educando a las niñas en flor") sigue siendo fundamental para un análisis del tebeo femenino de la época. Su perspectiva crítica del final de los sesenta no es demasiado radical, sino suavemente irónica, y por ello se mantiene muy bien.
Nota: Hay un error. Atribuye la novela "El Amo" a Marisa Villardefrancos. En realidad, es de María Luisa Filias de Mosquer.

-EL COMIC FEMENINO EN ESPAÑA, de Juan Antonio Ramírez.
(Ed. Cuadernos para el Diálogo, 1975. Madrid) Pgs 49-64.

-LOS COMICS DEL FRANQUISMO, de Salvador Vázquez de Parga.
(Editorial Planeta, 1980. Barcelona.) Pgs. 72, 141, 229, 230.

-ENCICLOPEDIA DE LOS COMICS, dirigida por Javier Coma.
(Toutain Editor, 1982. Barcelona) 48 fascículos (4 volúmenes). Pgs. 446, 499.
Nota: Aunque cita los "RELATOS EMOCIONANTES" de EL COYOTE como "comic de horror" anticipativo, en realidad son historietas-reportaje de aventuras.
Nota: Tiene un error, no corregido en la Fe de Erratas final. Cita a "PANTERA GRIS" como serie creada por Ripoll G. para sustituir a "SILVER BOY" en SUPERPULGARCITO. En realidad, fue en PULGARCITO.

-"KAY Y EL LAGARTO HUMANO" Reedición en tomo. (C.A.E., 1979)
Prólogo, por J. Belper.

-"PANTERA GRIS" Reedición en los Nos 19 y 20 de la reed. facsímil de "JUAN CENTELLA" (Apartado 40.007. Madrid) En el N°19 hay una introducción: "PANTERA GRIS, DE M. RIPOLL G. UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS DE UN EXCEPCIONAL DIBUJANTE", por Enrique Martínez Peñaranda.

- "FANTASIAS" Reedición en tomo. (Revival Comics, 1991)
Prólogo: MIGUEL RIPOLL G., por J.M. Belhom.

Sobre el EXPRESIONISMO :

-DE CALIGARI A HITLER. UNA HISTORIA PSICOLOGICA DEL CINE ALEMAN, de S. Kracauer.
(Ed. Paidos, 1985. Barcelona)

-LA PANTALLA DEMONIACA, de Lotte H. Eisner
(Ed. Cátedra, 1988. Madrid)

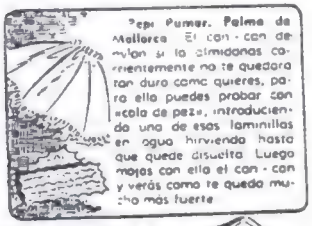
-DEL GATO FELIX AL GATO FRITZ (HISTORIA DE LOS COMICS), de Javier Coma.
(Ed. Gustavo Gili, S.A., 1979. Barcelona) Pgs. 137-138.

# A TU GUSTO

Queridas niñas.

¡Contentísima de que me aceptéis como «tía adoptiva»! Corresponderé a vuestra estimación contestando vuestras cartas lo más acertadamente posible. hoy lo hago a los siguientes:

**Martita M. Barcelona.** Muy emocionada por tu interés en conocer su biografía Miguel Ripoll nos ha relatado cuanto sabe de sí mismo y nosotros lo publicamos «A TU GUSTO» con el deseo de complacer a todas sus admiradoras



**Pepi Pumar. Palma de Mallorca.** El con - con de nylon si lo cimidonas corrientemente no te quedará tan duro como quieres, para ello puedes probar con «cola de pez», introduciendo una de esas laminillas en agua hirviendo hasta que quede disuelta. Luego mojas con ella el con - con y verás como te queda mucho más fuerte

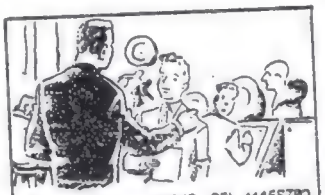
**Mansol Abella. Gerona.** Para documentarte sobre estos estilos de arte chino y japonés creo que puedes dirigirte al «Museo Cernuschi, 7, Avenue Velázquez, Paris», por correspondencia, allí te informarán sobre estas piezas concretas.

**Emy Soltes. Avila.** Sin saber lo que quería decir, a tu hermanito pequeño le llamabas cariñosamente «Mandinga» y un día fuiste objeto de la burla de unos chicos En efecto, esta palabra significa algo Primeramente debes saber que se da ese nombre a los negros del Sudan occidental Dícese también de la persona astuta para los negocios De todas maneras puedes seguir llamandole «Mandinga» a tu hermanito si es un niño travieso, pues a ellos se les designa también con este vocablo Claro que cuando el peque tenga 20 años no le hara mucha gracia el apelativo..

# MIGUEL RIPOLL (Biografía)

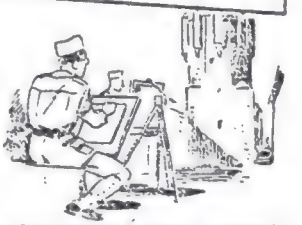
MIGUEL RIPOLL NACIÓ EN BARCELONA, Y YA EN EL COLEGIO TUVO SUS PRIMEROS ÉXITOS DIBUJANDO EN LA PIZARRA DE LA CLASE.

SU AFICIÓN ERA MUY DESTACADA Y DECIDIÓ ESTUDIAR EN BELLAS ARTES, PERO SUS COMPAÑEROS NO CREÍAN EN SU VALÍA Y ESTO LE DECEPCIONABA.



PERO UNAS PALABRAS DEL MAESTRO MUNTANER, LE ANIMARON A SEGUIR ESTUDIANDO.
-TÚ DIBUJAS DE MEMORIA Y ESTO TIENE SU MÉRITO. NO DESISTAS Y SIGUE...

CON AQUELLOS CUADROS Y LOS DE UNOS COMPAÑEROS ORGANIZARON UNA EXPOSICIÓN, "SALAMANCA VISTA POR LOS SOLDADOS", OBTENIENDO UN ÉXITO DECISIVO PARA DETERMINAR SU CARRERA ARTÍSTICA.



CON OCASIÓN DE CUMPLIR SU SERVICIO MILITAR EN SALAMANCA, ESTA CIUDAD LE OFRECIÓ SU BELLEZA INSPIRÁNDOLE MAGNÍFICAS PINTURAS.

HASTA LLEGAR A LA ACTUALIDAD EN LA QUE LA CREACIÓN DE ELVIRITA LE HA DADO JUSTA FAMA, Y SEGÚN NOS HA DICHO EL, ÁNIMOS PARA SEGUIR OFRECIÉNDOSE SUS DIBUJOS...

RIPOLL

**Elvi Manso. Guadalajara.** Si, las manchas de chicle son bastante difíciles de sacar, lo mejor sería no haber probado el chicle... pero como el hecho esta consumado, ahí te mando una fórmula. Rastriega la mancha con hielo, luego le untas la goma dura con un cuchillo y, finalmente, lávala con retracto puro de carbono

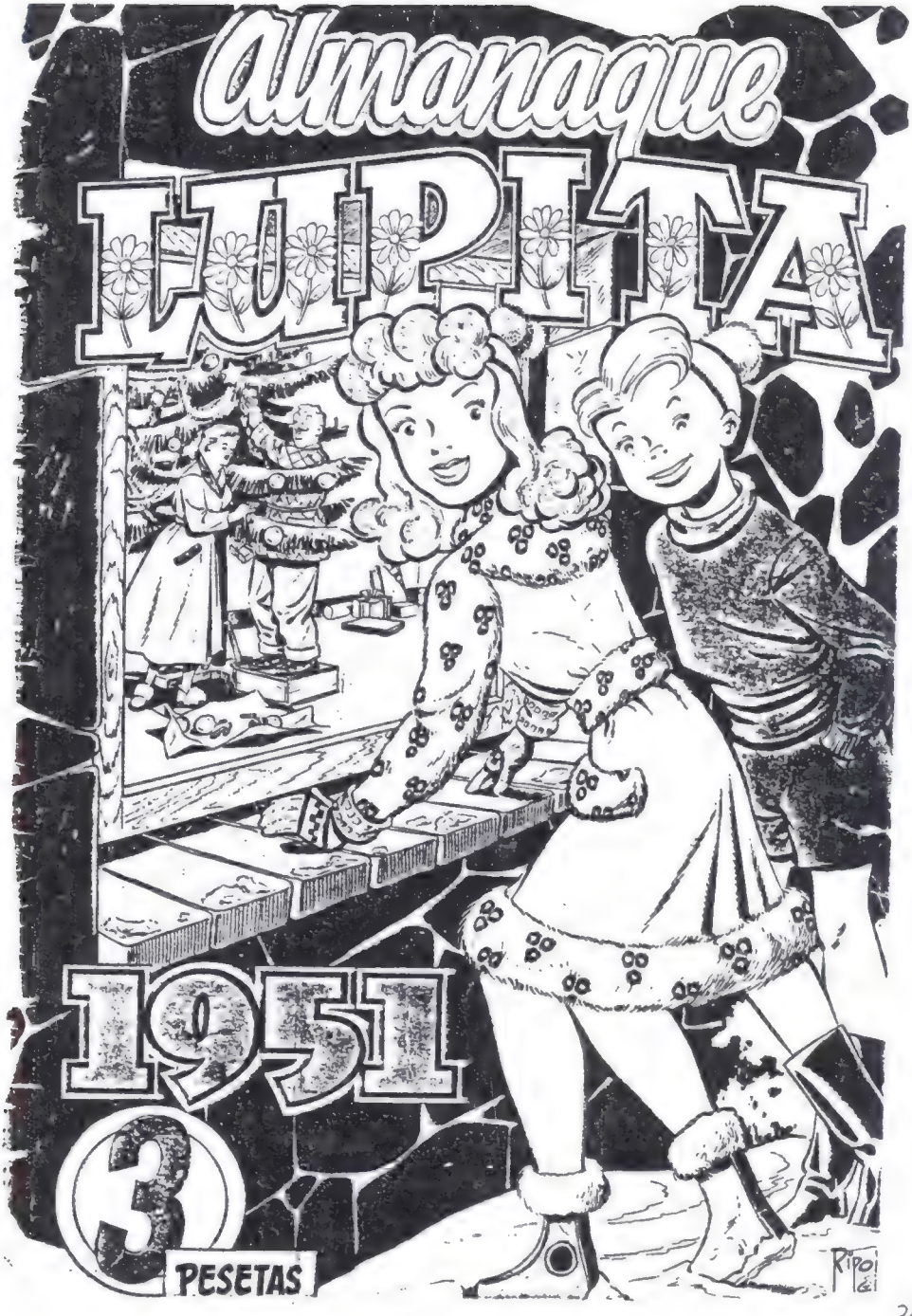
**Finita Marín. Barcelona.** El origen del nombre de España, dícese que es derivado de la antigua voz «span» que quiere decir «conejo». Cuentan que los cartagineses hallaron a España invadida por estos animalitos y la llamaron país de los conejos

**Gloria Turell. Madrid.** Este vestido de encaje para que te quede bien debes plancharlo del reves y sobre manta de lana. No lo cimidones porque perderia toda su suavidad, con una enagua fuerte tienes sufi-

**M.ª Luz Nace. Badajoz.** En efecto, «A TU GUSTO» publicaremos todo cuanto nos mandéis, tanto si son cuentos inventados por vosotras o que habeis oido contar, anécdotas, poesías solicitadas o bien originales vuestras. Contestándote a ti lo hago saber a todas las que me han hecho la misma pregunta. También me encantará publicaros los trabajos de redacción que han merecido premio en vuestro colegio

Y hoy, como siempre, recibid mi abrazo cariñoso y el deseo de teneros «cerca» de mí por mas lejos que estéis

Tura Inés


Almanaque
LUPITA
1951
3
PESETAS
RIPOLL

# ENCUENTRO EN Nochebuena

CON Elvirita

GUIÓN DE RAMY & DIBUJOS DE RIPOLL E.

ES NOCHEBUENA. ELVIRITA REGRESA A SU CASA PRESUROSA. DESPUÉS DE HACER UNA VISITA EN LA QUE SE HA ENTRETENIDO.

COLMADO

SON YA LAS NUEVE Y MEDIA. ME HE RETRASADO Y EN CASA ME ESPERAN PARA CELEBRAR LA ¡NOCHEBUENA.

QUÉ MALA SUERTE. EMPIEZA A LEVANTARSE LA NIEBLA.

ES UNA CONTRARIEDAD. LA NIEBLA AUN ME RETRASARA MAS.

ESTOY DESORIENTADA. NO SE POR DONDE ANDAR. ME PARECE ESTAR EN UNA CIUDAD DESCONOCIDA.

LA BRUMA NO DEJA LEER LOS RÓTULOS DE LAS CALLES.

DEBO LLEGAR A CASA. NO QUIERO PERDERME LA NOCHEBUENA Y DAR UN SUSTO A MI FAMILIA.

ELVIRITA ANDA SIN DESCANSO, PERO NO PUEDE ENCONTRAR SU CAMINO.

¡LAS DOCE!

¿QUÉ HAGO AHORA? ESTOY COMPLETAMENTE DESORIENTADA. ME HE PERDIDO EN LA CIUDAD. NO ME LO EXPLICO.

ESTOY RENDIDA. LO QUE ME OCURRE ES MUY EXTRAÑO. LAS CALLES ME RESULTAN DESCONOCIDAS.

CUANTA NIEBLA. PARECE AQUELLA NOCHE EN LONDRES, CUANDO CAÍ EN PODER DE LA BANDA...

¡BELCOVITCH!

MI NOMBRE NO ES BELCOVITCH. PEQUEÑA.

QUÉ SUSTO HE TENIDO. CON ESTA NIEBLA ME HE PERDIDO Y NO ENCUENTRO EL CAMINO DE CASA.

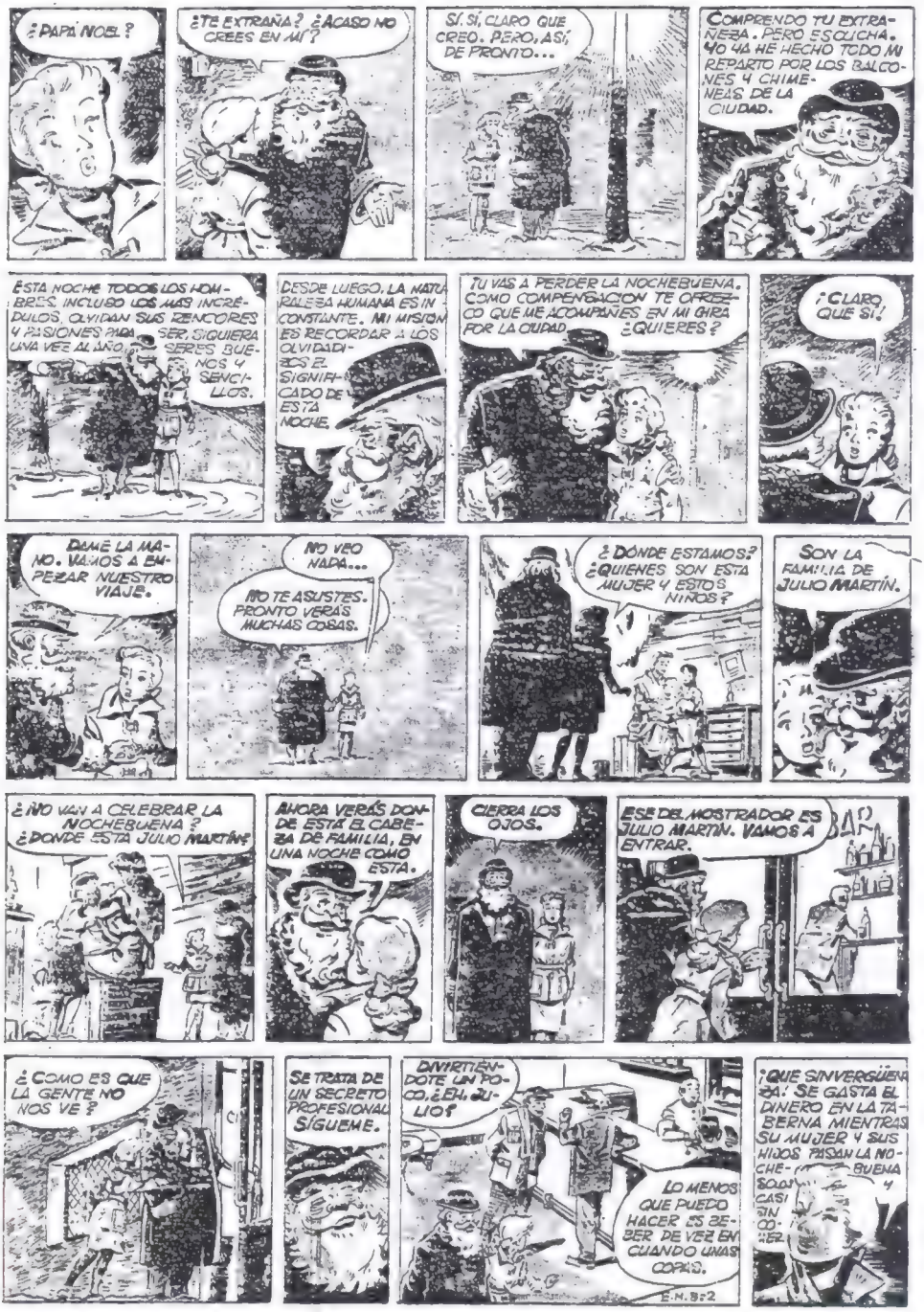
TU FAMILIA TE DEBE ESTAR ESPERANDO.

SÍ, SEÑOR. ADEMÁS, ME DA PENA NO PODER CELEBRAR LA NOCHEBUENA.

¿QUIÉN ERES?

ME LLAMO ELVIRITA. ¿Y USTED?

¿YO? SOY PAPÁ NOEL


¿PAPÁ NOEL?
¿TE EXTRAÑA? ¿ACASO NO CREES EN MÍ?
SÍ, SÍ, CLARO QUE CREO. PERO, ASÍ, DE PRONTO...
COMPRENDO TU EXTRAÑEZA. PERO ESCUCHA. YO YA HE HECHO TODO MI REPARTO POR LOS BALCONES Y CHIMENEAS DE LA CIUDAD.
ESTA NOCHE TODOS LOS HOMBRES, INCLUSO LOS MÁS INCRÉDULOS, OLVIDAN SUS RENCORES Y PASIONES PARA SER, SIQUIERA UNA VEZ AL AÑO, SERES BUENOS Y SENCILLOS.
DESDE LUEGO. LA MATURALEZA HUMANA ES INCONSTANTE. MI MISIÓN ES RECORDAR A LOS OLVIDADIZOS EL SIGNIFICADO DE ESTA NOCHE.
TU VAS A PERDER LA NOCHEBUENA. COMO COMPENSACIÓN TE OFREZCO QUE ME ACOMPAÑES EN MI GIRA POR LA CIUDAD. ¿QUIERES?
¡CLARO QUE SÍ!
DAME LA MANO. VAMOS A EMPEZAR NUESTRO VIAJE.
NO VEO NADA...
NO TE ASUSTES. PRONTO VERÁS MUCHAS COSAS.
¿DÓNDE ESTAMOS? ¿QUIENES SON ESTA MUJER Y ESTOS NIÑOS?
SON LA FAMILIA DE JULIO MARTÍN.
¿NO VAN A CELEBRAR LA NOCHEBUENA? ¿DÓNDE ESTÁ JULIO MARTÍN?
AHORA VERÁS DONDE ESTÁ EL CABEZA DE FAMILIA, EN UNA NOCHE COMO ESTA.
CIERRA LOS OJOS.
ESE DEL MOSTRADOR ES JULIO MARTÍN. VAMOS A ENTRAR.
BAR
¿COMO ES QUE LA GENTE NO NOS VE?
SE TRATA DE UN SECRETO PROFESIONAL. SÍGUEME.
DIVIRTIÉNDOTE UN POCO, ¿EH, JULIO?
LO MENOS QUE PUEDO HACER ES BEBER DE VEZ EN CUANDO UNAS COPAS.
E.N.B.-2
¡QUÉ SINVERGÜENZA! SE GASTA EL DINERO EN LA TABERNA MIENTRAS SU MUJER Y SUS HIJOS PASAN LA NOCHEBUENA SOLOS Y CASI SIN COMER.

# La MANO del MUERTO

## UNA AVENTURA DEL INSPECTOR BRUCE LOGGAN

AQUÍ LA NOCHE EN LONGMORE MANOR...

AAAAG...

¡CIELOS! ¡ES EL HERMANO DE MISTER DUNCAN!

¡LE HAN ASESINADO!

LAS PRIMERAS INVESTIGACIONES CONFIRMAN LA HIPÓTESIS DE QUE LA MANO...

EL SILENCIO Y EL OLVIDO HABRÍAN CAÍDO YA SOBRE LA HABITACIÓN DEL CRIMEN...

¡NO DE... FUBIEREON SUN ALARMA SINO DE SU HERMANO. MISTER DUNCAN?

SÍ, EN UN MUEBLE QUE ESTÁ JUNTO A LA CAMA... ESTÁ ENSANGRENTADO QUEDÓ LA HUELLA DE SU MANO. ES LA UNICA PISTA...

DICEN QUE SE PARECE A LA DE UN PULPO...

¿ES ESO VERDAD?

SÍ, ES VERDAD. AL NO PODER DISTINGUIR LAS HUELLAS DIGITALES TODAS LAS MANOS SE PARECEN... INCLUSO PUEDE QUE SEAN DE UN HERMANO

EN LA HABITACIÓN CERRADA, LA VÍCTIMA ERA UN TESTIGO INVISIBLE. NADA SE HABÍA MOVIDO DESDE LA NOCHE DEL CRIMEN. SIN EMBARGO

¡DIOS MÍO, QUÉ CULPO ESTA ESTÚPIDA MANO! HEMOS QUE NO DEBÍA HABER SALIDO DE MI HABITACIÓN...

EFECTIVAMENTE, CUANDO SE HIZO NOCHE ABSOLUTA SOBRE LONGMORE MANOR...

ENTONCES...

¡CIELOS! ¡ES LA MANO DEL MUERTO! ¿SOCORRO?

¡AUX...I... LIO...

DIEZ SEGUNDOS MÁS TARDE...

VOLVAMOS A SCOTLAND YARD.

EL TERROR EN EFECTO CAYÓ SOBRE LONGMORE MANOR... TODOS TEMÍAN VER EL PRÓXIMO CRIMEN... LOS CRÍMENES... UN ASESINO RESPIRABA CON ELLOS Y PLANEABA UN OTRO CRIMEN...

HEMOS ACORDADO YA LAS CONDICIONES DE NUESTRA ASOCIACIÓN. LA EXISTENCIA EN ESTA CASA SE NOS HACE INSOPORTABLE. ¿POR QUÉ NO NOS DEJA MARCHAR?

IMPOSIBLE. TODOS USTEDES ESTÁN COMPLICADOS EN UN CRIMEN

NO PUEDEN MOVERSE DE AQUÍ NI UN MOMENTO DE VERAS...

¡FEATURE DE SCOTLAND YARD! TODOS QUIEREN MARCHARSE DE LONGMORE MANOR... EN MI OPINIÓN DEBERÍAMOS DEJAR LAS CASAS PARA LO ASESINOS... ¡PERO TENIENDO LOS AQUÍ EL ASESINO PUEDE REPETIR EL GOLPE

...COMO USTED LO CONTINUÓ... DIEN CONTINUARAN AQUÍ... PERO CONTRA UN VOLUNTARIO...

LOGGAN ADVERTÍA UN NUEVO PELIGRO

Y EN EFECTO, ALGO TERRIBLE SE PREPARABA AHORA...

BRUCE LOGGAN SE ENCONTRABA ANTE UN INQUIETANTE PROBLEMA. ¿QUIÉN ERA EL ASESINO MISTERIOSO DE TENIA SU CUARTEL Y UNA SALA ERA EVIDENTE: QUE ESTABA EN LONGMORE MANOR.

¡SOCORRO! ¡LA MANO DEL MUERTO! ¡AUXILIO!

¡AAOOOG!

PERO AL SALIR DE LA SINIESTRA HABITACIÓN...

¡MALDICIÓN! ¡NO ESCAPARÁS!

BANG BANG

BRUCE LOGGAN EJECUTA A SENTO, LUEGO A UN MUERTO DESPUÉS...

MÁS EL ASESINO HABÍA SIDO TAN RÁPIDO COMO LAS BALAS...

ESTE ASUNTO TOCA A SU FIN... TENGO LA SATISFACCIÓN DE DECIRLES QUE NO PECAEN SOSPECHOSOS SOBRE NINGUNO DE USTEDES... LA SOLUCIÓN DE ESTE MISTERIO VIENE ESTA...

EN EL CUARTO TAPIADO DONDE ASESINARON A HENRY DUNCAN

DUNCAN FUÉ ASESINADO PORQUE SABÍA DEMASIADO SOBRE LA BANDA DE MISTER DUNCAN... CUANDO LOS DE ESA BANDA SUPIERON QUE ESA HABITACIÓN VACÍA SIN CERRAZÓN CON UN MURO Y QUE TODOS USTEDES HABÍAN TRABAJADO EN UNA CASA... EN LA HABITACIÓN TAPIADA...

LOS DE LA BANDA TIENEN SU REFUGIO EN ESTA MISMA CASA... EN LA HABITACIÓN TAPIADA...

¿ES SEGURO QUE AQUÍ HAY UNA ENTRADA SECRETA QUE CONDUCE AL CUARTO DEL CRIMEN?

SÍ, LA BANDA LA HAN UTILIZADO PARA ENTRAR Y SALIR DURANTE LA NOCHE... GUARDARON AQUÍ EL CUERPO DE LA PRIMERA VÍCTIMA HASTA DESHACERSE DE EL... AHORA VAMOS A TENER UNA BONITA SESIÓN DE DISPARAR QUE PREPARADO LAS AMETRALLADORAS...

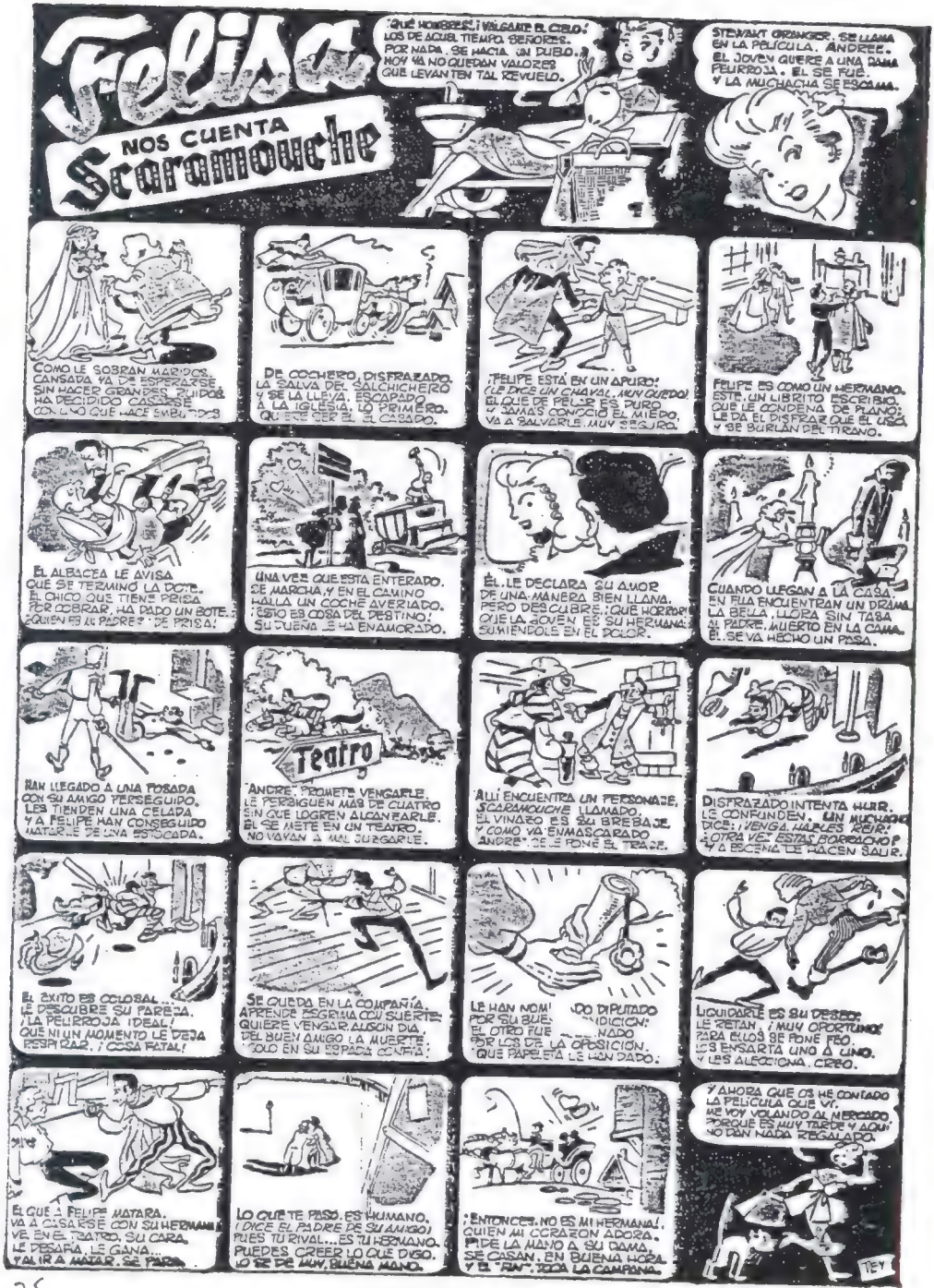
¡AQUÍ ESTÁ EL REFUGIO DE LA TRAMPA INFECTO!

¡ADELANTE! VAMOS A DARLES UNA BONITA SORPRESA!

¡ENCENDED LOS LANTERNAS!

NO QUERÍA MENCIONAR LOS NOMBRES HASTA QUE ESTUVIERA SEGURO, PERO AHORA QUE LOS ASESINATOS HAN CESADO, ME SIENTO LIBRE DE DECIRLO: ¡UNOS DE LOS ASESINOS ES UNO DE LOS NUESTROS!
COMO SE TOMARON LAS FOTOGRAFÍAS, DE MODO QUE NO SE PUEDA VER MI CARA.
¡UNOS DÍAS MÁS TARDE DE QUE APAREZCA UNA FOTO MÍA EN LA HABITACIÓN DE LONGEMORE MANOR!
ME HUBIERA GUSTADO ENCONTRARME EL CASO DE LONGEMORE MANOR. EL DIFUNTO HENRY DUNCAN GOSLING, MI DE PERIODISTA ASTUTO, SOSPECHÓ QUE SE ELIMINÓ ALGUNA BANDA, SIN MÁS LO QUE HABÍA EVENTUALMENTE. MÁS DE LO QUE CONVENÍA. SU FIRMA, EL JOHN DUNCAN ESPECIALIZADO EN ESTUDIOS DEL ANTIGUO EGIPTO. ESTÁ MUY AFECTADO.
¿DESEARÍA USTED IR POR ALLÍ, QUIZÁ PUEDA AYUDAR AL INSPECTOR EBERT QUE ENCARGADO DEL CASO.
LO HARÍA SI TUVIESE TIEMPO PERO ESTE ÚLTIMO MES HE JOYAS ME PREOCUPA TANTO...
DOS DE MAYO. MÁS DE LONGEMORE MANOR. FUE ELEGIDO EL PUNTO DE CITA PARA UNA REUNIÓN...
VARIOS JÓVENES HAN DECIDIDO REUNIR SU CAPITAL PARA FUNDAR UNA GRAN EMPRESA DE AUTOMÓVILES.
ENTRE TODOS, MILO, NEIL Y LOS DEMÁS, NO HEMOS LLEGADO A NADA, PERO ESTOY SEGURO DE QUE LAS CONVERSACIONES SERÁN MÁS FRUCTÍFERAS.
¿QUIÉN ES AQUELLA MUJER CON UN CIGARRILLO EN LA BOCA?
¡QUE TERRIBLE MISTERIO SE ESCONDÍA ENTRE AQUELLOS MUROS!
AQUELLA NOCHE SE CELEBRÓ LA PRIMERA REUNIÓN DE LOS ACCIONISTAS.
QUEDAMOS DE ACUERDO PUES. EN ESTA REUNIÓN NUESTRO CAPITAL, UNA BUENA PARTE DE NOSOTROS TIENE TODO SU CAPITAL INVERTIDO EN JOYAS. NO ACONSEJO QUE LAS LLEVEMOS SIEMPRE ENCIMA. SON LOS ÚLTIMOS LADRONES QUE ME CONVENCERÍAN DE QUE NI EN LOS BANCOS ES TAN SEGURAS.
PUES UNA VEZ HA SIDO UN PLACER RECIBIRLES EN MI CASA. LOS VEMOS... SIN EMBARGO QUE NO SALGAN DE SU CUARTO SE RUEGA MUY ENCARECIDAMENTE. EXPUESTO ENTRADO POR LA NOCHE EN LONGEMORE MANOR.
NO HE HECHO MAL EN DECIR MILO. SOY MUY CURIOSA Y NO PUEDO REPRIMIR MI DESEO DE EMOCIONES. MEJOR CANTA ANTES DE SALIR DE CASA. NO CREO QUE LES IMPORTE SABER LAS JOYAS DE ESA MUCHACHA. NO SE PUEDE QUE SEAN UNA CLASE DE PERSONAS AQUÍ DENTRO.
BRUCE HABLANDO CON UN VIEJO AMIGO.
¡INCREÍBLE! ¡DESAPARECIDO EL CADÁVER! ¡EVAPORADO UNA NOCHE EN LA QUE YO ME ENCUENTRO DEL CASO...
PORQUE ESPERAS EN LONGEMORE
¿QUÉ OBSERVÓ USTED ANOCHE?
OMOB UN GRITO DE SOCORRO CUANDO BAJABA UNA MANCHA DE SANGRE EN ESTA HABITACIÓN. ¿ALGUIEN ESA ASESINO SOBRE MI CUACHO
LO PRIMERO QUE HAY QUE AVERIGUAR ES SI EFECTIVAMENTE FUE ASESINADA...
COMENZAREMOS INVESTIGANDO ESTA HABITACIÓN.
NO ALUMBRE EL CAMINO, INSPECTOR.
AQUÍ TERMINA EL PASADIZO.
NO ES POSIBLE QUE ENCONTREMOS NADA EN ESTE TÚNEL. CREO QUE DEBEMOS VOLVER ATRÁS
ES CURIOSO. NO CREO QUE SE LLEVARAN EL CADÁVER PARA DE CASA. NO CREO QUE LES INTERESARA SABER LAS JOYAS DE ESA MUCHACHA. NO SE PUEDE QUE SEAN UNA CLASE DE PERSONAS AQUÍ DENTRO.
QUIERO ESTUDIOS POR FAVOR. ¿QUÉ SI LOS LLEVO? MI VIDA SON UN PAR DE ELLOS. A TI, EN CAMBIO, ES MÁS FÁCIL QUE TE SORPRENDAN
TEMIENDO LOS YO NO CORREDOR NINGÚN PELIGRO DIANA.
AQUELLA NOCHE...
CREO QUE HE HECHO BIEN ENTREGANDO LAS JOYAS A ENRIQUE. ASÍ ESTOY SEGURA DE QUE NO RUEDE OCURRIRME NADA. ES TAN HORRIBLE ESTA CASA.
CLAC CLAC CLAC DE REPENTE...
¡OH DIOS! ¿QUÉ ES ESTO?
¡DIABLOS! ¿QUÉ ES ESTO?
¡ACABO DE ENCONTRAR EL CADÁVER DE UN DESCONOCIDO EN EL JARDÍN. NO PUEDO TOCAR. ESTÁ JUNTO A LA VENTANA Y TIENE TRES BALAZOS EN EL PULMÓN IZQUIERDO.
¡MAGNÍFICO! ES EL ASESINO. POR LO MENOS TO LE ALCANZARON LOS DISPAROS
UNA ESTALOFRIANTE VISIÓN SE OFRECIÓ ANTE LOS OJOS DE LA MUCHACHA...
ESTA VEZ, EL ASESINO NO CONSIGUIÓ SU PROPÓSITO POR COMPLETO. DIANA ME ENTREGÓ SUS «JOYAS» MOMENTOS ANTES DE CONVERTIRSE EN VÍCTIMA.
¡POBRE MUCHACHA! LA MEDIANA SE LLEVÓ LA SORPRESA DE SU VIDA
CREÍ HABER LLEGADO A TIEMPO. NUNCA ME HE ENCONTRADO ANTE UN ASESINO TAN DE PRISA COMO ESTE.
PERO UNOS MOMENTOS DESPUÉS...
¡ME LO CONOZCO, ES MIKE, SU JEFE DE UNA PELIGROSA BANDA! DIGA USTED A TODOS QUE SE REUNAN EN EL SALÓN PRINCIPAL DE LONGEMORE MANOR.
EL MOMENTO, INSPECTOR.
¡MI SON NUESTROS!
¡TOMA!
NOS HAN CERRADO LA SALIDA DE LA TERRAZA
¡MALDICIÓN!
RATATATA
BANG
TRAS UNOS MOMENTOS DE ESPANTOSO TIROTEO LOS COMPONENTES DE LA BANDA ESTÁN DERROTADOS...
¡BASTA! ¡NOS HAN ACORRALADO! NOS RENDIMOS
UN DÍA MÁS TARDE EN SCOTLAND YARD.
LE AGRADEZCO MUCHO SU ELOGIO, SR. PRINCIPIO PARECÍA UNO DE LOS MISTERIOSOS CRÍMENES, PERO HOY A MI DESPACHO DE SCOTLAND YARD.
¿QUIÉN SABE SI ME ESTÁ OCULTANDO ALGÚN OTRO ENIGMA QUE NO ESTÉ?
FIN

# Felisa nos cuenta Scaramouche


¡QUÉ HOMBRES! ¡VALGAME EL CIELO! LOS DE AQUEL TIEMPO, SEÑORES. POR NADA, SE HACÍA UN DUELO. HOY YA NO QUEDAN VALORES QUE LEVANTEN TAL REVUELO.
STEWART GRANGER, SE LLAMA EN LA PELÍCULA. ANDRÉE. EL JOVEN QUIERE A UNA DAMA FEURROJA. EL SE FUE. Y LA MUCHACHA SE ESCAMA.
COMO LE SOBRAN MARIDOS, CANSADA YA DE ESPERARSE SIN HACER GRANDES RUIDOS HA DECIDIDO CASARSE CON UNO QUE HACE EMBUTIDOS
DE COCHERO, DISFRAZADO, LA SALVA DEL SALCHICHERO Y SE LA LLEVA, ESCAPADO A LA IGLESIA. LO PRIMERO, QUE ESE CERA EL CASADO.
¡FELIPE ESTÁ EN UN APURO! ¡LE DICE UN CHAVAL, MUY QUEDO! EL QUE DE FELOZ ES PURO Y JAMÁS CONOCIÓ EL MIEDO, VA A SALVARLE, MUY SEGURO.
FELIPE ES COMO UN HERMANO. ESTE, UN LIBRITO ESCRIBIÓ, QUE LE CONDENA DE PLANO; LE DA EL DISFRAZ QUE EL USA Y SE BURLAN DEL TIRANO.
EL ALBACEA LE AVISA QUE SE TERMINÓ LA DOTE. EL CHICO QUE TIENE PRISA POR COBRAR, HA PAGO UN BOTE. ¿QUIEN ES LA PADRE? DE PRISA!
UNA VEZ QUE ESTÁ ENTERADO, SE MARCHA, Y EN EL CAMINO HALLA UN COCHE AVERIADO. ¡ESTO ES COSA DEL DESTINO! SU DUEÑA ¡LE HA ENAMORADO.
ÉL LE DECLARA SU AMOR DE UNA MANERA BIEN LLANA, PERO DESCUBRE, ¡QUÉ HORROR! QUE LA JOVEN ES SU HERMANA SUMIÉNDOLE EN EL DOLOR.
CUANDO LLEGAN A LA CASA EN ELLA ENCUENTRAN UN DRAMA LA BELLA, LLORA SIN TASA AL PADRE, MUERTO EN LA CAMA. ÉL SE VA HECHO UN PISA.
HAN LLEGADO A UNA POSADA CON SU AMIGO PERSEGUIDO. LES TIENDEN UNA CELADA Y A FELIPE HAN CONSEGUIDO MATARLE DE UNA ESTOCADA.
Teatro
ANDRÉE PROMETE VENGARLE. LE PERSIGUEN MÁS DE CUATRO SIN QUE LOGREN ALCANZARLE. ÉL SE METE EN UN TEATRO. NO VAYAN A MAL JURGARLE.
ALLÍ ENCUENTRA UN PERSONAJE, SCARAMOUCHE LLAMADO. EL VINAGRE ES SU BREBAJE Y COMO VA ENMASCARADO ANDRÉ SE LE PONE EL TRAJE.
DISFRAZADO INTENTA HUIR. LE CONFUNDEN. UN MUCHACHO DICE: ¡VENGA, MUCHACHO, REIR! ¡OTRA VEZ ESTAS BORRACHO? Y A ESCENA DE HACEN SALIR.
EL ÉXITO ES COLOSAL... LE DESCUBRE SU PAREJA. ¡LA PELIRROJA, IDEAL! QUE NI UN MOMENTO LE DEJA RESPIRAR, ¡COSA FATAL!
SE QUEDA EN LA COMPAÑÍA, APRENDE ESGRIMA CON SUERTE; QUIERE VENGAR ALGÚN DÍA, DEL BUEN AMIGO LA MUERTE; SOLO EN SU ESPADA CONFÍA.
LE HAN NOM[illegible]DO DIPUTADO POR SU BUE[illegible]IDICIÓN; EL OTRO FUE [illegible]NADO POR LOS DE LA OPOSICIÓN. QUÉ PAPELETA LE HAN DADO.
LIQUIDARLE ES SU DESEO. LE RETAN, ¡MUY OPORTUNO! PARA ELLO SE PONE FEO. ES ENSARTA UNO A UNO, Y LES ADIESTRA, CREO.
EL QUE A FELIPE MATARA, VA A CASARSE CON SU HERMANA Y VE EN EL TEATRO, SU CARA. LE DESAFÍA, LE GANA... Y AL IR A MATAR, SE PARA.
LO QUE TE PASO, ES HUMANO, ¡DICE EL PADRE DE SU AMIGO! PUES TU RIVAL... ES TU HERMANO. PUEDES CREER LO QUE DIGO. LO SE DE MUY BUENA MANO.
¡ENTONCES, NO ES MI HERMANA! ¡QUIEN MI CORAZÓN ADORA. PIDE LA MANO A SU DAMA, SE CASAN, EN BUENA HORA Y EL "FIN" TODA LA CAMPANA.
Y AHORA QUE OS HE CONTADO LA PELÍCULA QUE VI, ME VOY VOLANDO AL MERCADO, PORQUE ES MUY TARDE Y AQUÍ NO DAN NADA REGALADO.
REY

## ADDENDAS

Nuestro amigo Ignacio Olsem, de Madrid, nos ha enviado un dato más que añadir a la DOCUMENTACION que sobre "EL INSPECTOR DAN" apareció en el Nº20 de COMIC-GUIA. Se trata de "UNA CINTA DEMASIADO PRIETA", de Julio Vivas, que olvidé incluir en el Apartado VII, por lo cual queda, ahora, sustituido por éste:

VII.- En Extras de "MORTADELO"

-LA MOMIA (En "MORTADELO SUPER TERROR" Nº2) J.Vivas/G: A.Martín (1975) 30pgs. Color.
-UNA CINTA DEMASIADO PRIETA (En "MORTADELO SUPER TERROR" Nº3) J.Vivas/G: A.Martín. (1975) 30pgs. Color.
-BRUJAS EN LA NIEBLA (En "MORTADELO ESPECIAL VAMPIROS") J.Vivas/G: Silver Kane. (1976) 30pgs. Color.

Nota : LA MOMIA y UNA CINTA DEMASIADO PRIETA también fueron publicadas en los números 9 y 10 de la revista "BRUGUELANDIA", dentro de su coleccionable "Comic Story", dedicados respectivamente a Julio Vivas y Andreu Martín. (1982)

(7) Estas tres historietas de Julio Vivas -LA MOMIA(1975), UNA CINTA DEMASIADO PRIETA(1975) y BRUJAS EN LA NIEBLA(1976)-, publicadas en Extraordinarios de "MORTADELO", forman una unidad de estilo con UN CADAVER DE 3000 AÑOS(1971), igualmente de J.Vivas, que apareció en el Extra 50 Aniversario de "PULGARCITO". Por primera vez en muchos años, "El Inspector Dan" volvía a contener algo del especial saber de sus primeros tiempos, incluso con una impresionante momia que recordaba a aquella de EL MUSEO SINIESTRO(1947/48), unida indeleblemente a las vivencias más sugestivas de nuestra infancia.

Enrique Martínez Peñaranda

NOTA: LA MUJER DE NIEVE, UNA BELLISIMA HISTORIETA OLVIDADA -este era el título correcto- , artículo publicado en el Nº21 de COMICGUIA , publicada en CHICOS (Ed. Cid, 1955), de la que yo desconocía a su autor, pero que intuía de Luis Bermejo por algunas viñetas, este dibujante nos ha escrito confirmándonos este dato.

Enrique Martínez Peñaranda.

LEYENDA JAPONESA
LA MUJER DE NIEVE
EN UN LUGAR DE LA PROVINCIA DE MUSASHI VIVIERON HACE MUCHOS AÑOS DOS LEÑADORES LLAMADOS, MOSAKU, EL MAS VIEJO, Y MINOKICHI, SU AYUDANTE, JOVEN DE DIEZ Y OCHO AÑOS...

¡ PRIMICIA !

EL TEX DE JOSE ORTIZ QUE SE PUBLICARÁ EN LA COLECCION ESPECIAL ITALIANA

# Falleció Federico Amorós, acuarelista y escritor

## ● Fue el creador literario de "El Jinete Fantasma" y el guionista que más argumentos realizó de "Roberto Alcázar y Pedrín"

¿Cómo es posible que un acuarelista con tanto prestigio y años de experiencia no dibujara sus propios argumentos? La respuesta fue de lo más honesta y sencilla. Según él, porque **"no se le daba bien la figura"**.

**Federico Amorós Martín** nació en Valencia el 11 de septiembre de 1914. Dotado de una fértil imaginación y de una envidiable inventiva, asimiló rápidamente la técnica narrativa del comic y de la **Escuela Valenciana** en particular. Pronto destacó con la creación de **"El Jinete Fantasma"**, un mítico personaje dibujado por otro insigne valenciano, **Miguel Ambrosio Zaragoza "Ambrós"**, que luego realizaría **"El Capitán Trueno"**. **Amorós** fue también un artista del pincel, un muy conocido acuarelista, fundador, junto a **Alfonso Alamar**, de la **Agrupación "Pont de Fusta"**.

Persona bondadosa, no quedó resentido con nadie, ni a pesar de ese largo año pasado en un campo de concentración después de nuestra Guerra Civil. De su duro cautiverio sólo se quedó con los tipos curiosos que conoció y que luego reflejó en sus historias.

Su reintegro a la vida libre tampoco fue un camino de rosas. Trabajó en un almacén de maderas haciendo de todo. Se quedaba hasta las tantas de la noche y, ya solo, entraba furtivamente en la oficina e, ignorado por todos, se ponía a escribir para publicaciones varias. Su primer guión fue escrito, en marzo de 1946, para la Editorial Valenciana y que dibujó **José Grau: "King, el Pequeño Policía"**, o **"X3"**. Poco después mandó guiones a Editorial Grafidea de Barcelona y a Hispano Americana de Ediciones.

Grafidea le encargó realizar una serie basada en la película **"El Signo del Zorro"**. Así nació **"El Jinete Fantasma"**, primeramente con el nombre de **"El Caballero Fantasma"**, título que tuvo que cambiar por problemas con otra editorial.

Con el éxito de esta serie, **Amorós** se dedicó por completo a la historieta, escribiendo guiones para varias editoriales a la vez, sin abandonar la pintura.

En 1949 realizó para la misma editorial catalana, la dirección y confección de la revista **"Pituko"**, la cual se imprimiría en Valencia y se mandaría a la editorial en Barcelona para su distribución.

*Federico Amorós, un guionista clásico del cómic español* **DA**

Desde en número 329, titulado **"Gondo, el usurpador"**, hasta el número final de la serie, 1219, más extras, estuvo escribiendo los célebres personajes **"Roberto Alcázar y Pedrín"**.

Otras series que gozaron del aprecio del público fueron **"Chispita"**, dibujada también por **Ambrós**, **"Mascarita"**, realizada gráficamente por **Pedro Alférez**, **"El Capitán Hispania"**, dibujada por el pintor valenciano **Juan González Alacreu**, **"El Gavilán"**, con la plumilla de **Guerrero**, etcetera.

Colaboró con Editorial Maga y realizó toda clase de escritos para la Editorial Valenciana. También realizó trabajos para la **"La hora del recreo"**, suplemento del periódico **"Levante"**, al igual que para la Editorial Imperia francesa.

Persona carismática, con grandes amigos, muy apreciado por todos, falleció en su ciudad natal, su querida Valencia, el 18 de agosto de 1991.

Francisco Tadeo Juan

*El Jinete Fantasma y Chispita, dos creaciones literarias de Amorós realizadas gráficamente por Ambrós* **DA**

# CORRESPONDENCIA

... El nº 21 de COMICGUIA es una gozada, desde la portada de Martinez Osete a la contraportada de Sanchis. Sin olvidar el grueso del contenido dedicado a Darnis, uno de los dibujantes de mi altar particular.... Muy bueno todo, macho .

JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO
MADRID

GRACIAS POR TUS CUMPLIDOS. LO DE MACHO LO TENGO A ORGULLO, CHE,COLLONS.

¿Porque no sacas algun nº dedicado a la colección Quo Vadis ? de J. Juez, editada por Toray ?.
Estas realizando una gran labor de divulgación del Comic, digna de mi admiración.

ARGEO DARIA ABREU
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

NO DIGO QUE NO, AUNQUE HAY MUCHO POR DELANTE. AGRADEZCO TU INTERES.

Me entero muy complacido de la concesion del premio 1990 de DIARIO DE AVISOS, por la MEJOR LABOR PRO HISTORIETA.
Por considerarla totalmente justa, deseo unir mi felicitación a la muchas que ya habras recibido.
Un fuerte abrazo y como siempre, mis mas egoistas deseos para que puedas seguir tu meritoria labor.

ANTONIO MASIP CHAVANEL
BARCELONA

Vais a hacer que me ruborize, che... GRACIAS.

.... Quiero decirle que me uno a los muchos amigos que pedimos COMICGUIA como minimo bimensual.

JUAN RUBI CARRASCO
ROSAS

SIGUE SIN SER FACTIBLE? Y LO SIENTO. GRACIAS POR TU SOPORTE.

## "EURO-CLIPS"

Me acaba de llegar el nuevo número de la excelente "Comic Guia", realizada y redactada por el especialista Francisco Tadeo Juan de quien ya hablé en la primera entrega de Euro-Clips. Dicho numero (el 21) viene bien cargado de material sumamente profesional y del bueno, como el informe especial sobre Francisco Darnis (un gran dibujante español que dejo de existir hace ya 25 años), con bastante material gráfico e informativo y una muy interesante carta biográfica realizada por la viuda del artista. La obra más conocida de Darnis fue sin dudas "El Jabato", famosisimo personaje nacido el 9 de octubre de 1957.

Se completa con otros artículos de gran calidad y la 10ª entrega del Diccionario ilustrado del Comic. Es en esta 10ª entrega del diccionario donde Francisco Tadeo Juan opina sobre el Corto Maltés de Hugo Pratt y su primera historia "La Balada del Mar Salado". Si bien no estoy muy de acuerdo con dicha opinión me gustaría transcribir una parte de la misma (confio en que Tadeo Juan me de su permiso) para que los lectores saquen sus propias conclusiones, ya que me parece muy interesante y viene de alguien que posee muchísimos conocimientos sobre la historieta.

Mauro Pereira.

Revista SKORPIO.
Agosto 1991

ARGENTINA

## UN FANZINE:

### COMICGUIA

Muchos aficionados al comic editan los correspondientes fanzines (acrónimo de "fanatic's magazine") y bastantes de notable calidad. De entre todos ellos aquí vamos a destacar el titulado "Comicguía. Cuadernos de la Historieta", del que es autor y maximo responsable Francisco Tadeo Juan. Lo destacamos tanto por sus trabajos e informaciones, como el "Conciso Diccionario del Comic" que inserta en sus páginas. En él, además de valiosos datos aporta muy vallentes críticas. Y como muestra citamos que en un tiempo en el que lo "in" es alabar al Corto Maltés de Hugo Prat, allí se le pone a caldo, descubriendo cuanto de bluff y de castaña pilonga se encierra tras tanto aparente progresismo a la violeta.

El unico defecto que le encontramos a "Comicguia" es que solo saque dos números al año. Mayor frecuencia en sus apariciones resultaria muy de agradecer.

Por último, avisamos a los interesados por estas cosas que la suscripción no cuesta más que quinientas pelas al año, y que hay que dirigirse a Libreria Tello, G.V. Marqués el Turia, 7, 46005 Valencia.

LA GOLONDRIZ nº 21

# CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

## 1ª Parte: LOS PERSONAJES

### 11ª Entrega.

por Francisco Tadeo Juan

C

CUTO. ESPAÑA. Revista CHICOS . 1940-1951
Jesus Blasco texto y dibujos

Un personaje este, que evolucionó y engrandeció al tiempo que lo hacia su creador, quien lo habia empezado con un dibujo humoristico-caricaturesco y lo terminó siendo uno de los mejores artistas de grafismo realista que ha dado nuestro pais, en la modalidad de pagina.
Cuto es un crio que corre mil y una aventura, y, mientras va creciendo, se le parece mas y mas al actor norteamericano Mickey Rooney, en cuanto a caracter y algo en fisonomia.
En 1953 volvió con una historia que quedo inconclusa,lo mismo que otra empezada en 1974.
Sin embargo el recuerdo de este personaje sigue vigente en varias generaciones.

CH

EL CHARRO TEMERARIO. ESPAÑA. Ed. Grafidea.
Dibujos Matias Alonso. Texto P. Muños
1953/56. 17x24

Esta compuesta por tres series: EL CHARRO TEMERARIO de 44 ejemplares, ambientada en Mexico, LA CAPITANA de 44 ejem. , aventuras en el mar y EL AMULETO VERDE de 24 ejem. en los parajes exoticos de la India.
No acertaron en su cometido, ni es del todo eficiente el esfuerzo de los artistas, sin embargo son apreciados por algunos aficionados.

# CHEVALIER ARDENT :

CHEVALIER ARDENT. BELGICA. 1966. Revista TINTIN
François Craenhals texto y dibujos.

Las aventuras mediavales como deben ser: bien ambientadas, argumentos interesantes, dialogos de la epoca y seriedad.
Se mezclan escenas epicas, con oniricas, con resultados excelentes, mientras que la acción y las pausas estan perfectamente coordinadas.
Asombran las primeras historias por su realismo, en que el adolescente hijo de Walburgne, quien asi mismo se llama en sus fantasias Caballero Ardiente, es tratado como lo que es, siendo la violencia resuelta por otros.
Se hara hombre y usará la fuerza al mismo tiempo que el ingenio, tendra amores con la hija del Rey Arturo y recorrera el mundo no decayendo el interes nunca.

CHISPITA. ESPAÑA . Ed. Grafidea 1951-59. 22x31
Dibujos AMBROS. Texto Amoros. y otros

Consta de once series, con aventuras de lo mas dispares, pulcras en cuanto a argumento y brillante mientras la dibujó Ambros, los primeros aunque fuera con ayudantes.
Chispita es el hijo de EL JINETE FANTASMA, quien se emancipa y corre sus propias aventuras.

D

DAN BARRY EL TERREMOTO. ESPAÑA. Ed. Maga 1954 17x24
Dibujos Jose Ortiz. Texto Leopoldo Ortiz

Es la serie que consagro a Jose Ortiz como uno de los mejores dibujantes españoles de reciente hornada, entonces.
Con este Western se realizó como gran artista y dió nuevos brios a la Escuela Valenciana.
Narra la historia de un cowboy en busca de venganza, junto a un simpatico vejete y joven amigo.
Asombra la facilidad de su hermano Leopoldo para realizar un buen guion, es, ssu vez, mas tarde otro gran dibujante.

11

DAN DARE. INGLATERRA. 1950-1969. Revista EAGLE

Dibujos, Frank Hampson. Guión Marcus Mores.

Una cuidada serie espacial, al estilo britanico con dibujo barroco, meticuloso y que, en ocasiones aparece confuso.
Tuvo un exito extraordinario en su pais de origen, quizas por tocar el tema de forma realista.

¡MUCHOS NO LE CONOCEN Y, SIN EMBARGO, RECIBEN SU AYUDA./ NO PIERDAS LA ESPERANZA...
¡NO LA PIERDAS, TIRCIO! ESTOY AQUÍ PARA AYUDARTE!

EL DEFENSOR DE LA CRUZ. ESPAÑA. Ed. Maga. 1956
17x24

Dibujo y primeros guiones M. Gago.

Una vuelta a un tema ya tocado en su recordada serie EL LIBERTADOR, que comienza bien y termina bastante confusamente.
Tuvo bastante exito pero no esta a la altura de este gran creador, muy cansado ya, por entonces, y atiborrado de trabajo con demasiadas paginas a la semana.

DENNIS THE MENACE. USA . 12.3.1951

Autor , HANK KETCHMAN

DANIEL EL TERRIBLE fué publicado en principio como una viñeta-chiste diario, pero ante el exito pronto llegó a tener pagina dominical y diaria.
A diferencia de otros personajes-niño, este tiene un humor corrosivo y, por regla general, inteligente, que incluso hoy, no ha perdido un apice de su valor.
Fué llevado a la TV y Comic Books, y reeditado varias veces.

DIABOLIK. ITALIA. 1962. Formato libro

Texto Angela y Luciana Guissani, dibujos Marchesi y despues FRANCO PALUDETTI entre otros.

Un personaje muy famoso en su pais, poco conocido en el nuestro y que es el antiheroe por excelencia.
Cuenta las aventuras de un bandido enmascarado al estilo THE FANTOM, que se burla de la ley y el orden,
Es un nuevo Fantomas que gozó de un gran ecito escandalizo a la critica, pero que fué, incluso, llevado al cina, y que continua hasta hoy.

COMICGUÍA
CUADERNO
DE LA HISTORIETA